4 ESQUINAS

La Gineta, Mayo de 2016 ISSN 2171-4711 D.L. AB-358/84 Nº 36

Plan de Empleo
Congreso sobre Rodrigo Rubio
Emigrantes, inmigrantes, refugiados
Cervantes, IV Centenario de su nuerte
Carrera popular por AMAC

Cartas al Director

UN CUADRO PARA EL MUSEO

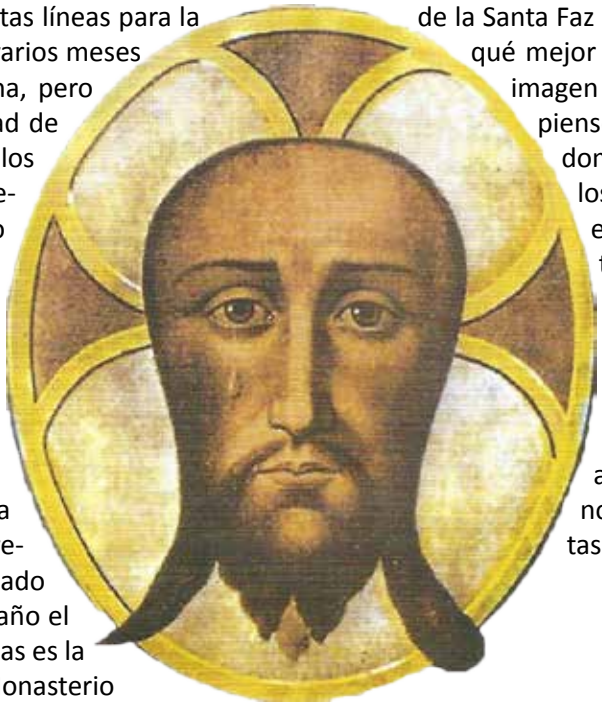
Un saludo a todos los Gineteros y Gineteras desde estas tierras alicantinas, en las que me acogen ya desde hace 36 años. Y parece que fue ayer. Ante todo quiero agradecer a los componentes de la revista Las 4 Esquinas la oportunidad que me ofrecen de presentar este cuadro hecho por mí, que representa a nuestra glorieta. Me gustaría que formara parte de nuestro Museo que recoge nuestra cultura y las tradiciones de nuestra tierra. Si con ello aporto un granito más a esos recuerdos, me siento feliz.

No es una obra de las más grandes ni de un Miguel Ángel ni de un Picasso, pero sí de una Ginetera que quiere a su pueblo y ha puesto mucha ilusión al pintarla.

Entre lienzos, pinceles y mi paleta llena de colores, recuerdo a mi madre contarnos historias de sus tiempos: y nos decía que en esa Glorieta nosotros teníamos parte, porque mi abuelo Silvestre había hecho muchos viajes con su carro y su mula, lleno de escombro, para rellenar el agujero y construir lo que hoy es la Glorieta. Eran las órdenes de los gobernantes de aquella época: que todo el que tuviera carro y mula tenía que aportar esos viajes desinteresadamente a beneficio del pueblo. Son vivencias de nuestros mayores que afloran en nuestros recuerdos. Me despido con un saludo para todos,

JOSEFINA JIMÉNEZ SANZ

LA MADRE Y EL HIJO



Cuando me decidí a escribir estas líneas para la revista Las 4 Esquinas, faltaban varios meses para la fiesta de Nuestra Patrona, pero como ausente sentía la necesidad de que llegase dicha fecha, y es que los que nos encontramos fuera anhelamos un año más el encuentro con la Madre.

Este año sentía la necesidad de obsequiar con algo a la Madre, y pensé en algo que le mostrase a su propio hijo, y se me ocurrió un tapiz con la cara de nuestro Señor.

Como muchos sabéis, cuando la Verónica, mujer valiente, se atrevió a limpiar el rostro ensangrentado de Jesús, quedó impreso en el paño el rostro por tres veces, y una de esas es la que en Alicante se venera en el Monasterio de la Santa Faz con gran devoción. Y he pensado: qué mejor obsequio para una madre que la imagen de su propio hijo, y esto es lo que pienso ofrecer a la Virgen en la Misa del domingo, la cual se hace en honor de los ausentes, entre los cuales me encuentro. Con este obsequio, tanto mi mujer como yo queremos expresar nuestro amor a la Santísima Virgen del Buen Suceso.

Desde Alicante, y a través de esta estupenda revista, deseamos a nuestros paisanos y a cuantos nos visitan con motivo de estas fiestas mucha felicidad.

PEDRO CANO

La vida sigue, pero que no sea igual

Nuestro querido amigo **Juan Medrano "Fortuna"** escribió en su libro **Vivencias campesinas** que "El trabajo del campo es una rueda que va rodando...y en la estación que le corresponde, se va quedando".

Nuestra vida, la vida de La Gineta, también es una rueda que no para de rodar. Cada nueva revista comentamos cosas que han pasado y mostramos interés, esperanza o dudas en otras que pueden suceder.

Una de las cosas pasadas fue la muerte de Cándido Córcoles. Poco hemos hablado de este cura que estuvo entre nosotros casi 20 años, desde los años 60 hasta los primeros 80, o sea, fue cura local en plena dictadura y dejó de serlo poco después de las primeras elecciones locales. Su presencia real en este pueblo fue mucho mayor que el silencio que ha rodeado su muerte y algo tendremos que recordar de su espíritu de diálogo y su compromiso personal con el cambio social, además de su cercanía y disponibilidad con quien quisiera hablar cualquier tema con él. Las opiniones pueden ser distintas, pero la mía es francamente positiva, reconociendo mi poca cercanía a los temas religiosos. Yo me ofrezco para aportar mis recuerdos y mis conversaciones con este hombre de su tiempo.

La vida también sigue, lógico, para los pobres inmigrantes jornaleros que vendrán en pocas semanas a buscar los trabajos agrícolas que aquí no hacemos por estar mal pagados, sin cotizaciones sociales... Y, ¿por qué sucede esto, si estamos en un Estado de derecho? También podemos hablar de sus condiciones de vida en el pueblo, de la indignidad de las viviendas "patera" que parecen no existir ante nuestros ojos. Estas gentes que me recuerdan a mi padre, obrero ferroviario, cuando en los años 60 y 70 vivía con ocho o diez obreros más en casillas sin aseo ni agua corriente. ¿No puede nuestro Ayuntamiento y la Delegación del Gobierno intervenir en favor de la dignidad de estas personas?

También seguimos disfrutando de un acuífero que parece no tener fin y al que, sin embargo, hemos agredido hasta hacer que ese mar de agua que tenemos debajo sea no potable para siempre. ¿Cómo hemos podido llegar a esto en el más absoluto silencio? Como quizás tampoco reparemos en otra sobreexplotación, la de nuestras tierras, dedicadas a cultivos intensivos que dan riqueza a sus promotores pero nos dejan unos bancales mancillados, extenuados.

Ya sé que el asueto es conveniente. Que la fiesta es necesaria para pequeños y también para mayores. Y que todos necesitamos momentos de relajación, convivencia y camaradería.

Pero, como integrantes de un colectivo supuesta y suficientemente civilizado, también podemos, y debemos, ser autoexigentes con nosotros y con el mundo más inmediato que nos rodea. No estamos solos en este mundo. El resto también son humanos y tienen nuestros derechos y nuestras necesidades.

Damián Sevilla, abril 2016.

PLEITO CON ALBACETE

Desde el año 1553, en que el rey Carlos I y la reina Juana (la Corona Partida) ofrecen a La Gineta, a través del Príncipe Felipe el Privilegio de Villazgo, desde ese mismo momento se inician los conflictos jurisdiccionales con Albacete. El Privilegio supone la exención del pago de impuestos a Albacete, y ya en el 1554, se empieza con la febril lucha por el amojonamiento en favor de una u otra villa (los de Albacete siempre barriendo para casa). Hasta 1591 se dictan varias sentencias, la mayoría de las cuales aplican el reparto de mojones que estableció Don Juan Manuel en la Carta Puebla de 1337, por la que se hace lugar a El Aljibe de La Gineta.

En esta Carta Puebla se establece una legua en torno de lo que sería el centro de la población. Se citan lugares hoy conocidos, como la Castra, Acequión, La Grajuela, el río Júcar. Otros son más difíciles de localizar como la Atalayuela de Ballonguer o el Pozo Viejo.

Este amojonamiento de la Carta Puebla establece un término municipal bastante más amplio que el actual. Y sin embargo, la insistencia de los regidores albacetenses en mover a su favor los mojones parece haber conseguido éxito, y el Acta de la Comisión de Deslinde de 1871 establece una situación muy diferente a la inicial de la Carta Puebla y muy perjudicial para La Gineta.

Como se ve en plano adjunto, el término de Albacete prácticamente envuelve al de La Gineta (salvo la zona que se indica como "2 leguas", que limita con Montalvos y La Roda, y una mínima coincidencia con Tarazona de la Mancha). Si se establece en torno al centro urbano de La Gineta una circunferencia de una legua de radio, se observa cómo en muchos puntos el término de Albacete se adentra en ese espacio. En el plano se han señalado algunos puntos de referencia de la Carta Puebla y del Privilegio de Villazgo (Atalayuela de Ballonguer, Pozo Viejo, La Grajuela, el camino de Acequión, la vereda o Cañada Real), que marcaban los mojones. Entre todos ellos, se marca una legua de distancia; menos entre la Atalayuela de Ballonguer y el término de La Roda, donde se señalan dos leguas.

En la búsqueda de documentación, solicitada al Archivo Nacional de Simancas, al Archivo Histórico Provincial y a la Real Chancillería de Granada ha colaborado nuestro bibliotecario y colaborador de la revista, Urbano Parrilla.

RENOVACIÓN EN EL GOBIERNO MUNICIPAL

Aunque hace ya casi un año, en las elecciones municipales del 25 de mayo pasado el Partido Socialista ganó por mayoría absoluta en La Gineta y obtuvo 6 concejales. El Partido Popular consiguió 5 concejales. Fue elegido Alcalde Antonio Belmonte Moraga. En esa misma fecha se celebraron las elecciones autonómicas, y en Castilla-La Mancha, aunque el Partido Popular fue el más votado, un pacto entre el Partido Socialista y Podemos permitió a Emiliano García Page alcanzar la Presidencia de la Junta.

PLAN DE EMPLEO

En un intento de paliar el grave problema del paro, que desde hace años castiga a todas las capas sociales y a todas las profesiones y oficios por culpa de la terrible crisis económica, La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ofrece a los municipios de la región su programa estrella para la presente legislatura consistente en un Plan de Empleo, dotado con doscientos veinticuatro millones de euros y que pretende crear sesenta mil puestos de trabajo.

En La Gineta se pretende crear diecinueve puestos de trabajo para un periodo de seis meses. Desde el 26 de marzo ya hay trabajando como consecuencia de este Plan seis personas; y a partir de 18 de abril, trece personas más. La Junta de Comunidades y la Diputación de Albacete aportan el 50% cada una del presupuesto correspondiente a la provincia, y los ayuntamientos pagan los seguros sociales.

Entre los requisitos se señalan, por ejemplo, estar inscritos en las oficinas de empleo de Castilla-La Mancha, se da prioridad a parados de larga duración, personas entre 25 y 65 años que hayan agotado la prestación por desempleo, personas discapacitadas, mujeres víctimas de violencia de género…

Todas las situaciones deben estar acreditadas por informes de las Oficinas de Empleo o de los Servicios Sociales.

OBRAS

Con cargo a diversos acuerdos con otras Corporaciones y Administraciones, se van a llevar a cabo en el actual ejercicio determinadas adjudicaciones de obras: ya está en marcha la construcción de 104 nuevos nichos en el Cementerio Municipal, con cargo al Plan de Obras Provincial de la Diputación.

A finales del mes de abril se espera la firma del acuerdo con la Junta de Comunidades, a través de la Consejería de Fomento, para el traslado de la Depuradora de Aguas, actualmente ubicada junto a la autovía y, por tanto, muy próxima al pueblo, con las consiguientes molestias de malos olores para los habitantes de aquella zona. La nueva depuradora se alejará del casco urbano y tendrá su nuevo emplazamiento muy próximo a la línea del AVE.

Actual ubicación de la Depuradora Municipal

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL MANCHA-JÚCAR-CENTRO

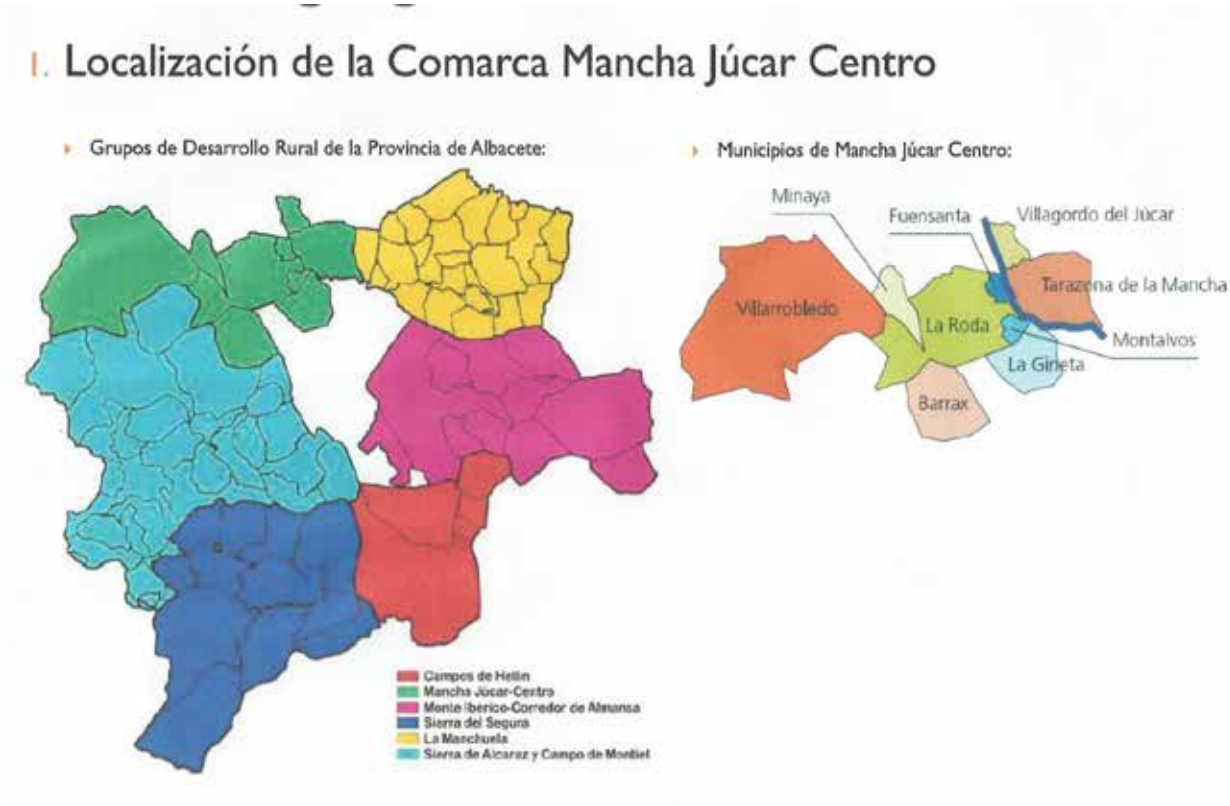
NUEVA ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL PARA EL PERIODO 2014-2020

A finales de 2013 la **Comisión Europea** aprobó el marco reglamentario que regirá la política europea para el periodo 2014-2020. Durante las anualidades 2014 y 2015 **ADI Mancha Júcar-Centro** ha estado participando activamente en los foros y las reuniones de trabajo que han permitido cerrar los documentos nacionales y regionales que marcarán las prioridades de inversión en políticas de desarrollo rural para los próximos 7 años.

En este contexto, a mediados de 2015, ADI impulsó un proceso de reflexión estratégica en la comarca con el fin de dar continuidad a su labor con **Grupo de Acción Local** y ser la entidad que vertebre el desarrollo económico, social y ambiental de los 9 municipios que la integran.

En fechas próximas, posiblemente antes de que finalice 2016, se abrirá un nuevo periodo de solicitud de ayudas para particulares o pequeñas empresas, que pueden generar subvenciones a fondo perdido por la ADI Mancha-Júcar- Centro, en unos porcentajes de ayuda sobre el total presupuestado que varían según la actividad y los requisitos cumplidos por el solicitante.

En la página web de la ADI MANCHA-JÚCAR CENTRO (www.manchajucarcentro.com) encontramos interesantes es-



tudios que han sido objeto de análisis por los representantes de asociaciones y entidades de los diferentes pueblos de la comarca, reunidas en Montalvos a los largo de los últimos meses.

Aquí ofrecemos algunos de los títulos de esos trabajos:

- Actualización estadística de las principales variables sociales, económicas y ambientales de la comarca, 2015 (PDF).
- Documento resumen de reflexiones sobre las prioridades estratégicas de la comarca Mancha Júcar, 2015 (PDF).
- Documento de trabajo para la definición de la estrategia de desarrollo local 2014-2020 (2016) (PDF)

XXV AÑOS DEL DÍA DE LA FAMILIA

Nada se valora más que la familia. Como se dice en el programa-folleto que han editado con motivo de la celebración del 25 aniversario, la familia es el único sitio del que no te echan aunque te hayas portado mal.

Muy bien han entendido lo importante que son los lazos familiares, los miembros de los APSL (Alfaro-Palomares-Selva-López), que, año tras año, desde 1991 se vienen reuniendo en el mes de agosto en nuestro pueblo. Al principio, la Fiesta de la Familia tenía un carácter más bucólico, de contacto con la naturaleza, pues se celebraba en el monte de San Isidro. "El monte daba mucho encanto", dice Bienvenida López en su escrito. "Con el montaje del camión que era todo un rito, las fritillas a primera hora; luego los juegos en los que los peques se lo pasaban bomba, por las noches los fuegos de campamento…"

La paloma. J. Alfaro

Después, desde 2007, la Fiesta de la Familia se ha celebrado en el Salón Municipal, cedido a los APSL, constituidos también en ONG. También tiene su encanto, pero no es lo mismo, dicen los que añoran las fiestas y los juegos al aire libre.

La primera referencia genealógica de los Alfaro-Palomares-Selva-López son el abuelo Antón –Antonio Alfaro García (fallecido en 1950)- y la abuela María Andrés –María Andrés Palomares Ambrona (fallecida en 1938). "Del abuelo Antón se dice que era fuerte, noble y tranquilo, y de ella, la abuela María Andrés, que era noble y también fuerte, viva como mujer de su casa".

El Quijote. J. Alfaro

"Los dos símbolos que nos han acompañado a lo largo de estos 25 años –se puede leer en la presentación editorial del programa- son la paloma picassiana de la paz (justa) y el Quijote y Sancho (no menos amables y sugerentes) en los que se funden nuestros ideales familiares de amor, belleza y justicia".

Al principio de cada celebración anual se canta el Himno de la Familia, a ritmo de jota manchega. El primer día, generalmente el sábado, se realiza la puesta a punto de las instalaciones y, tras la cena familiar, tiene lugar una especie de "fuego de campamento", reminiscencia de cuando la fiesta se hacía en el monte, en el que se realizan actuaciones, se cuentan chistes, cantan, bailan, etc.

El día siguiente, el domingo suele ser, después del chocolate con tortas y madalenas, se realiza la apertura oficial del encuentro: bienvenida, recordatoria de los mayores fallecidos, menciones especiales de algún miembro destacado de la familia y tertulia familiar. Por la tarde, tras la comida, concursos o excursiones, actuaciones, charlas, reparto de regalos o recuerdos, y despedida.

Para conmemorar este 25 aniversario del Día de la Familia se ha impreso una "Monografía Familia Alfaro-Palomares-Selva-López 1991-2015" de casi cien páginas en la que se recogen las intervenciones más significativas de ese periodo, las portadas de todos los folletos editados y todas las fotos de familia de cada año. Completan este número especial del Día de la Familia, cuentos, poemas, crónicas y recortes de prensa.

Deseamos que esta experiencia continúe tan viva como hasta ahora, y que sus participantes o sus herederos puedan celebrar en su momento las bodas de oro. Mientras estén al frente Antonio Alfaro y Eduardo Selva, la continuidad está asegurada.

LAS 4 ESQUINAS

LA AYUDA A DOMICILIO, UNA REALIDAD CONSOLIDADA

Hace 27 años, empezó en La Gineta el servicio de ayuda a domicilio, un servicio dedicado a aquellas personas que necesitaban una ayuda especial para su día a día.

No se trataba de ir a una casa solo para limpiar ni para ayudar a esa persona a realizar las tareas cotidianas, era –y por supuesto sigue siendo- mucho más que eso.

Es acompañar a esa persona en el sentido literal de esa palabra: hacerle compañía. Algo que puede parecer tan simple pero que para ciertas personas es lo más importante y lo que más desean que se les haga. Y esa es la parte más gratificante de nuestro trabajo, porque para ellos es esa compañía lo que más felices los hace.

Hay que tener en cuenta que para estos mayores, nosotras somos en algunas ocasiones las únicas personas que van a sus casas y con las que tienen unos momentos, además de compañía, de charla y de diálogo. Y eso que en algunas de esas casas estamos nada más que una hora, pero que es suficiente para que ya veamos nosotras cómo están o si necesitan cualquier otra atención.

Quisiera reconocer el gran esfuerzo que hizo la primera asistenta social, Ana Teresa, para organizar este servicio y ponerlo en funcionamiento, que no fue nada fácil; pero también el mérito fue de todas y cada una de las que vinieron después, porque desde luego, si no se gestiona bien algo que se pone en marcha, difícilmente puede seguir en pie mucho tiempo.

Con esta breve pero intensa mención del Servicio de Ayuda a Domicilio, no solo quiero hacer un reconocimiento a todas las Asistentas Sociales, a TODAS mis compañeras de La Gineta, también a todas las que forman parte de este servicio de la Diputación, y también a los más necesitados de este servicio: las personas mayores.

Gracias a todas y cada una de estas personas por haber elegido este servicio, por haber confiado en nosotras y abrirnos no solo sus casas, sino también sus corazones cada día para estar con ellas y hacer con ellas.

Para nosotras es una satisfacción trabajar para todas estas personas y sentimos gratitud de saber que les hacemos un gran servicio.

Con esta entrañable foto quiero hacer un pequeño recordatorio; ya sé que falta mucha gente: vaya esta pequeña muestra como homenaje para todos los demás,

Gracias una vez más a toda la familia del Servicio de Ayuda a Domicilio y a sus usuarios.**Mª JOSÉ GARCÍA**

LA GINETA, UNA LOCALIDAD INTERNACIONALMENTE ROCKERA

No ha pasado casi un año de la última edición de nuestro conocido festival de rock en la mancha y seguimos con toda la ilusión, inmersos en la preparación del Gineta Rock 2016 en su fecha habitual y mas temprana.

Cartel del IX Festival

Como novedades para este año contamos con otro día más o más bien otra noche, la del 17 de Junio que será como una fiesta de bienvenida para todo el público que ha estado y los que no, tienen la opción de comprobar el ambiente rockero y de cultura musical que se respira en nuestro festival.

El sábado 18 de Junio será el día grande donde descargarán su música en el escenario sobre todo grupos de calibre que están abriéndose camino entre los más grandes y que ven en Gineta Rock su escaparate ideal para subir otro peldaño más en el mundo de la música.

Si bien hay que decir, Gineta Rock ya es uno de los festivales humildes de los más reconocidos en nuestro país y parte del extranjero, y por ello la gran mayoría de grupos quieren entrar a formar parte de nuestro cartel y en eso se nota la experiencia de muchas bandas a lo largo de las ocho ediciones celebradas.

Ahora, vamos a por la novena en un par de meses y ya hay expectativas de lo especial que queremos preparar la décima edición en 2017.

La Asociación Rock "Corazon de Metal" se siente orgullosa de llevar el nombre de nuestro pueblo por todos los rincones de la geografía española y a través de las redes La Gineta, junto con su festival anual, ya se siente identificada como uno de los apoyos importantes al mundo cultural del rock internacionalmente.

De todo corazón, Corazon de Metal os deseamos unas Felices Fiestas 2016.

FERNANDO RODRIGUEZ - Presidente Asociación Rock "Corazon de Metal"

CARRERA POPULAR POR AMAC

El 27 de Diciembre de este año, se celebró la 1ª carrera benéfica de AMAC (Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama y Ginecológico de Albacete). Esta Asociación fue fundada en el año 2000 y desde entonces seguimos trabajando hoy día por todas las mujeres que sufren esta enfermedad. Su fundadora, Mª José Merlos puso todo su cariño y empeño para que esta asociación funcionase. Hace unos años que su fundadora nos abandonó, pero su espíritu sigue con todas nosotras.

Este año, la carrera benéfica de AMAC ha sido un homenaje para todas las mujeres que luchamos y aquellas que lucharon por vencer a esta enfermedad. Y por aquellas que a pesar de intentar ganar a la enfermedad no lo consiguieron.

Desde la Asociación, damos las gracias a todas las personas que participaron en la carrera.

Pues, como cité el día de la carrera, "la vida es como una carrera de fondo, no gana quien corre más si no el que más tiempo dura, el que resiste todos y cada uno de los reversos de la vida."

Me gustaría, recordar aquellas palabras dedicadas a esta causa, que fueron leídas en ese día.

La vida es como una carrera de fondo y en esta carrera no gana quien corre más, si no el que más tiempo dura, el que resiste todos y cada uno de los reversos de la vida, porque habrá reversos, no lo dudes.

Pero si en vez de rendirse a la primera de cambio, sacas fuerzas de flaqueza, tus esfuerzos se verán recompensados de resistir todo lo que se nos vienen encima…de quedarse con lo bueno, de sonreír y de seguir hacia adelante. De continuar corriendo (cada uno a su ritmo) pero sin detenerse jamás. Porque cada vuelta que das al campo, descubres detalles que antes habían pasado desapercibidos. Nadie te pide disminuir el ritmo, pues si en algún momento te sientes débil, puedes pararte y tomar aliento.

Tienes solo una vida para perseguir tus sueños, así que, no la desaproveches. Empieza a caminar, pasito a pasito, sin prisa pero sin pausa y continúa con tu carrera de la vida.

Mª LORENZA CORTÉS GÓMEZ, Vicepresidenta de AMAC

RELACIÓN DE PUEBLOS DE ESPAÑA DONDE TAMBIÉN SE VENERA A LA VIRGEN DEL BUEN SUCESO

En la mayoría de estos 36 pueblos la tienen como PATRONA; en otros es la titular de la parroquia; en otros casos tiene una ermita a su nombre y en otros, los menos, es algún palacio importante, sociedad, o colegio que lleva su nombre.

ABLA	(Almería)
ALMAZORA	(Castellón)
ALMENARA	(Castellón)
BADAJOZ	(Badajoz)
BARCIA	(Asturias)
BRAOJOS DE SIERRA	(Madrid)
BUENAVENTURA	(Toledo)
BURGOS	(Burgos)
CABANES	(Castellón)
CARRANZA	(Vizcaya)
CARRIZAL	(Canarias)
CASTILLEJA	(Sevilla)
CASTUERA	(Badajoz)
CIEZA	(Murcia)
CIUDAD RODRIGO	(Salamanca)
CODES	(Guadalajara)
COLUNGA	(Asturias)
EL CARRIZAL	(Canarias)
FONTANOSAS	(Ciudad Real)
GELSA DEL EBRO	(Zaragoza)
GUARDAMAR DE LA SAFOR	(Valencia)
LA GINETA	(Albacete)
LASTRES	(Asturias)
LINARES DE RIOFRIO	(Salamanca)
LLANES	(Asturias)
LOS CORRALES	(Sevilla)
MADRID	(en el Barrio de Argüelles)
MUÑOPEDRO	(Segovia)
PRIEGO	(Córdoba)
RASILLO DE VILLAZUFRE	(Cantabria)
SAGUNTO	(Valencia)
SOTILLO DE LAS PALOMAS	(Toledo)
VICH	(Barcelona)
VIILALOBAR	(León)

N O T A

a) En Los Corrales (Sevilla) la Virgen está pintada sobre un lienzo del siglo XVI , y sus fiestas también se celebran el primer domingo de mayo...

b) De esta relación anterior, existen cinco imágenes de la Virgen del Buen Suceso, de pequeñas dimensiones.

c) Asimismo, hay otra imagen de postura sentada que tiene al Niño entre su regazo.

d) En Madrid, se le tiene mucha devoción en las parroquias del Corpus Christi y del Buen Suceso.**E. SÁNCHEZ**

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Pero, ¿dónde nació Cervantes?

Como estamos en el año cervantino, porque se conmemora los cuatrocientos años de la muerte del autor de El Quijote, ha habido lugar a todo tipo de investigaciones y a lanzar abundantes hipótesis, a veces contradictorias y poco demostrables, sobre aspectos de su vida y de su obra. Eso ha sucedido con respecto al lugar de su nacimiento; muchos pueblos se lo disputan, Alcázar de San Juan, otros de Zamora, aunque está acreditado por los principales expertos que nació en Alcalá de Henares, según el propio Cervantes indica.

Haciendo especial hincapié en su segundo apellido, Saavedra, ha surgido la referencia a un pueblo de Lugo, Vilarello da Igrexa, como el posible origen del linaje de Cervantes. Al comienzo del capítulo XXXIX de la Primera Parte de El Quijote, Cervantes pone en boca del cautivo acompañante de Zoraida –que muchos identifican como el propio autor- las siguientes palabras: "En un lugar de las montañas de León tuvo principio mi linaje, con quien fue más agradecida y liberal la naturaleza que la fortuna, aunque en la estrechez de aquellos pueblos todavía alcanzaba mi padre fama de rico…"

Todavía vive gente en lo que los lugareños llaman "O Palacio dos Saabedra" en esa pequeña aldea Vilarello da Igrexa del concello de Cervantes (Lugo) que hoy más bien parece una casa vieja de pueblo que un palacio, pero todavía se les conoce a sus habitantes por "os do palacio de Vilarello". Otros historiadores creen que Miguel de Cervantes era hijo bastardo de un hombre noble y una sirvienta de palacio. Marchó a Alcalá de Henares con su madre, donde fue inscrito en el registro, cuando ya era un niño crecido, que por entonces parece ser que era costumbre.

ENRIQUE SÁNCHEZ GÓMEZ

EL CRISTO DE LA MISERICORDIA

Con esta expresión de fe, y gracias a la colaboración de nuestra paisana María Hidalgo de Próspero, quiero informaros de algunas cosas de otra imagen muy querida en el pueblo, como es la de nuestro Patrón "EL CRISTO DE LA MISERICORDIA" y cuya fiesta celebramos el día 14 de septiembre (D.m.) desde hace muchísimos años. Ya por fotos muy antiguas se deduce que esta fiesta se viene celebrando en honor del Cristo de la Misericordia.

Aunque no tenemos datos muy exactos, la buena memoria de nuestra paisana nos ilustra recordando que oía decir a sus padres María y Próspero, que nacieron en el año 1900, que en el pueblo se le tenía mucha devoción al Cristo de la Misericordia. Pero como en aquellos años, la vida era muy difícil, había años que solo se decía una misa, el día 14 de septiembre en su honor y nada más.

Con el tiempo La Gineta aumentó de vecinos, el sacerdote era más querido en el pueblo y la fe fue creciendo de forma pausada, pero segura y eso permitió que la Hermandad del Cristo de la Misericordia tuviese más presencia en la calle, al tiempo que también el Excmo Ayuntamiento colaboraba en el esplendor de las Fiestas. Por los años 1940 y siguientes, la fe en el pueblo fue aumentando y hubo años que había dos Hermandades, la del Cristo de la Misericordia y la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que rivalizaban en colorido y amistad. El día 14 se sacaba al Cristo y el día 15 al Nazareno. Y llegó el momento de unir las dos Hermandades a fin de darle a la fiesta mayor realce por el mayor número de hermanos en sus filas. Algunos años la procesión iba acompañada de Moros y Cristianos. Luego esta tradición festiva también tiene importancia.

Los de mi tiempo recordarán que en el año 1948, hubo tres Bandas de Música en el pueblo, la local que dirigía el Maestro Parrilla, la de Onil por D. Antonio Valls y la de Larache (Marruecos) por el paisano D. Aurelio Gómez, que dieron a las Fiestas lógicamente, más encanto, alegría, armonía y amistad.

Como no somos técnicos en la materia, no podemos decir nada de su tallado, pero todos/as vemos que nos dice algo, que su imagen está muy bien determinada y que nos ofrece confianza, y lógicamente no nos falta el cariño por su sagrada imagen,

Recordamos que ocupa y preside la parte central del Altar Mayor y es muy venerado y querido por todos/as los/as gineteros/as.

Y desde hace más de treinta años, muchos vecinos/as, en la noche del día 13, gran sacrificio, pero con gran alegría y entusiasmo, que a veces el viento deshace la labor, le confeccionan alfombras de serrín, que son de la admiración de todos/as y por ello son muy felicitados.

Hemos creído conveniente traer este año a esta revista la imagen de nuestro CRISTO DE LA MISERICORDIA porque sin lugar a dudas también se lo merece, como las demás imágenes que tenemos, pero en especial porque coincide como todos/as sabéis, en que estamos precisamente en el "AÑO DE LA MISERICORDIA" que el Papa Francisco tuvo a bien convocar y que se abrió el día 8 de diciembre pasado, día de la Inmaculada Concepción, y se cerrará el día 20 de noviembre de este año, Día de Cristo Rey. Y es un tiempo para pedir perdón, no solo a Dios sino también a nuestros hermanos y hermanas.

E. S.

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE RODRIGO RUBIO

Los días 19 y 20 de noviembre de 2015 tuvo lugar en el Salón de Actos de la Excma. Diputación Provincial de Albacete el I Congreso Internacional "Rodrigo Rubio y la narrativa del realismo crítico". Era una cita muy esperada y merecida, porque la obra del genial autor de Montalvos, fallecido en 2007, necesitaba una revisión y actualización a cargo de los mayores expertos naciones e internacionales. Además, la fecha elegida –el cincuenta aniversario del Premio Planeta por *Equipaje de amor para la tierra*- era la excusa perfecta.

En esta revista hemos publicado escritos de Rodrigo Rubio –bastantes menos de los que nos hubiera gustado- y también dimos información sobre su muerte. Precisamente, la oración fúnebre en aquel acto estuvo a cargo de Manuel Cifo González, que ha sido también el alma de este Congreso Internacional.

Manuel Cifo, en *In memoriam*, realiza una semblanza muy emotiva, pero también razonada y justificada, de la gran talla humana y literaria del autor de Montalvos: "Un Rodrigo Rubio, luchador constante e infatigable que, a pesar de todos los inconvenientes y dificultades con los que se fue encontrando a lo largo de su vida, fue capaz de introducirse en el proceloso mundo de la literatura, hasta llegar a publicar veinticinco novelas, tres libros de cuentos, más otros muchos relatos recogidos en diversos volúmenes antológicos y revistas, y once libros de ensayo".

En la organización y desarrollo del Congreso han intervenido el Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", la Universidad de Castilla-La Mancha y Globalcaja, cuyo presidente Higinio Olivares tanto tiene escrito y vivido alrededor del novelista paisano. El Congreso se inició, tras los actos protocolarios de inauguración y entrega de documentos, con la conferencia del Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, Tomás Albaladejo Mayordomo, quien realizó un estudio comparado de tres novelas del autor, *Equipaje de amor para la tierra*, *La sotana* y *El gramáfono.* Siguieron otras intervenciones: José Luis Molina, de la Universidad de Murcia, analizó la obra escrita para el público infantil, en la que resalta la aportación de lo fantástico de este autor tenido por realista, casi exclusivamente, en esa misma línea, la aportación de Mº Antonia Sanabria, Catedrática de Lengua y Literatura, se centra en el realismo mágico de los relatos contenidos en los *Papeles amarillos en el arca*, que transcurren en Monsalve, uno de los nombres que el autor da a su pueblo natal. Destacamos otras intervenciones, como la del ya citado profesor Cifo (Universidad de Murcia), que presentó la cara menos conocida de Rodrigo Rubio, en sus respuestas casi blasfemas de *El señor del látigo*, donde describe su difícil relación con la divinidad. Por último, cerró el ciclo de conferencias, Rosa Romá, viuda del escritor, quien centró su exposición en la extensa obra periodística en la que Rodrigo Rubio (RR, las mismas iniciales que las de ella) critica la injusticia social permanente, la marginación y la soledad de los desfavorecidos, temas centrales de su obra de ficción.

El acto de Clausura tuvo lugar el día 20, a las 5 de la tarde, en el Ayuntamiento de Montalvos, con la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde, Víctor Hidalgo. Intervinieron la viuda del escritor, que resaltó la presencia de Montalvos en la vida y obra de Rodrigo Rubio; el hermano de este, Juan Rubio Puertas, que leyó varios poemas y contó divertidas anécdotas, y por último, cerraron el acto representantes del mundo académico y a su vez personas muy ligadas a la persona y obra del autor, como Antonio Selva Iniesta, Director del IEA, Manuel Cifo, el máximo especialista de la obra de Rubio, y Mª Antonia Sanabria, que supo transmitir la emoción que inspira el paisaje manchego en la obra del escritor. **LAS 4 ESQUINAS**

NUESTRA TORRE NOS SIRVE DE FARO Y GUÍA

Sé muy bien, porque también me ocurre a mí, que cuando llegamos cerca del pueblo o nos vamos de él, la última foto que llevamos en nuestra retina, es la de la TORRE, que lógicamente nos produce alegría o tristeza según el momento que vivimos.

De verdad esa majestuosidad se la da su esbeltez la altura, ya que, si no estoy equivocado, es la torre más alta de la diócesis.

Mide 46 metros de altura y en su primera parte es de estilo árabe y termina en estilo renacentista con una balaustrada sobre la mitad que le da cierto toque andaluz.

La corona una hermosa veleta que le da mayor altura y que permite sea observada desde la lejanía.

Según algunos datos obtenidos, la campana mayor, situada en la ventana que mira al Norte, fue fundida en el patio de la única escuela que había por el año 1936, o sea la de Niños.

En la ventana que mira al poniente no había campana.

En la que mira hacia el mediodía se denomina de San Martin y fue fundida en un taller de Silla (Valencia) ; así como también la que mira al saliente y está dedicada al Sagrado Corazon de Jesús, pequeña y la de mayor tradición.

Por aquellos tiempos y según datos, además de la parroquia existía una pequeña iglesia dedicada a la Purísima Concepción, que estaba situada en el camino de la Virgen, cerca del matadero y parece ser tenía una artística cajonera de madera tallada y muy apreciada por todos, y con una inscripción: "Caxon hecho a expensas de los vecinos de La Xineta en I661". Así como también al final de la calle de Santa Ana había una ermita dedicada a la madre de la Virgen. Todas las ermitas debieron desaparecer en el siglo XIX

" AMEMOS CON CARIÑO TODO LO NUESTRO "

GOSAEN

PILI GERALDO COORDINA UNA NUEVA ANTOLOGÍA POÉTICA

El pasado 20 de noviembre se presentó en el Museo Municipal de Albacete (Antiguo Ayuntamiento) el libro "Antón Pirulero". Antología de juegos de la infancia, que recoge la colaboración de 107 poetas y 18 ilustradores de ámbito nacional.

Al acto acudieron el Diputado Luis Miguel Atiénzar y el Alcalde Albacete, Javier Cuenca. En representación de los poetas, participó Manuel Cortijo, y Lola Catalá, por los ilustradores. Nuestra colaboradora y paisana, Pili Geraldo, como Coordinadora del Proyecto, cerró el acto.

La edición fue posible por la colaboración de la Diputación de Albacete y AMUNI (Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha).

Entre los poetas que se incluyen en la antología, encontramos escritores albacetenses como Ángel Javier Aguilar Bañón, Isidoro Balllesteros, Javier Lorenzo Candel, Lucrecio Serrano, Arturo Tendero, Delfín Yeste, y también del resto de España, como Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Francisca Gata Amate, Carlos Murciano…

(En las páginas 30-32 transcribimos el poema "Veo, veo...", de Pili Geraldo, extraído de esta Antología).

LAS 4 ESQUINAS

ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LA GINETA ENTRE 1920 Y 1930

En 1920 se autoriza el transporte de viajeros entre la estación de La Gineta y Quintanar del Rey con dos carruajes de cuatro ruedas y cuatro mulas; el titular del transporte era Camilo Segovia Brunell, que además tenía dos carros para transporte de mercancías y una casa de huéspedes en la calle de la Iglesia. Había ocho establecimientos de hospedaje, tres posadas en el Camino Real, una en la Plaza y otra en la calle Santa Ana; dos casas de huéspedes en la calle de la Iglesia frente a la estación y otra en la calle de Real y Plaza nº 15.

El ferrocarril estimuló el movimiento comercial, se construyeron varios almacenes frente a la estación y surgieron agentes de negocios.

El vino de La Gineta no era el mejor de la comarca, pero tener las bodegas junto al ferrocarril estimuló la elaboración de cientos de miles de litros para su venta al exterior. En el Camino Real nº 126 había una bodega con 63 tinajas, había grandes bodegas en la calle Ancha nº 4 (actual Santa Ana) y en la calle Tercia (actual Plaza de España). Al margen de los importantes propietarios de viñedos y con bodega, algunos comerciantes que no tenían viñas compraban uva a pequeños y medianos agricultores y alquilaban tinajas en estas bodegas.

Una industria importante era la fabricación de cajas de madera, dos fábricas estaban ubicadas frente a la estación (cuyos propietarios eran de la provincia de Alicante y también tenían un almacén de maderas), en la calle San Juan existía en 1923 otra fábrica de cajas para envases. A ello hay que sumar 2 serrerías, 12 carpinterías y 8 aperadores constructores de carros.

Almacenes de abonos y fertilizantes de agricultura se cuentan ocho, varios de ellos cerca de la estación, ya que parte de los productos iban destinados para otros pueblos, uno de los almacenes era de Antolín Mirasol con domicilio en Tarazona, y otros estaban gestionados por Agentes de Negocios de La Gineta que también eran contratistas de cereales; (el alta de la actividad se denominaba "Trajineros de productos de la tierra").

En la matrícula de alta para bares era obligatorio poner el precio del café que generalmente era de 20 cts., menos en el Casino de Vega (situado en lo que ha sido la discoteca de Paco de Observando), que el precio era de 30 cts. En este Casino de Vega se aprueba para el año 1924 licencia para 14 bailes con 100 localidades al precio de 0,50 céntimos. En total había 9 establecimientos entre cafés y tabernas.

En 1928 figura Pedro García Ramírez como CINEMATÓGRAFO, con una función semanal en el Camino Real nº 70, con 200 butacas a 30 cts. y 90 de general a 15 cts.

En 1925, Pedro López Gil se da de alta para una fábrica de cal en el paraje Casa de Urban. En 1923 Bautista Giner Iborra figura como titular de un Telar común con lanzadera para telas de menos de un metro de ancho, estaba situado en la calle San Juan nº 9, y al mismo tiempo era titular de una abacería (tienda de comestibles).

Una actividad que me ha llamado la atención del año 1925 es la de alquiler de bicicletas, estaba ubicada en la calle Iglesia y el titular era Miguel Díaz Jiménez.

En 1923 figuran en el registro diez talleres de Herrerías, cuatro de ellas estaban en el Camino Real. La Gineta tenía por aquellos años 4.000 habitantes y contaba con gran variedad de comercios, 16 eran de comestibles y 7 de estos con mercería, más cuatro de tejidos, droguería, ferretería y una relojería. Siete carnicerías, 11 panaderías (7 de ellas con el apellido Hidalgo). Entre otras actividades figuran 4 sastres, 2 barberos, 2 recaderos ordinarios en tren, 2 fábricas de gaseosas, 3 molinos de harina, 4 vendedores de leche, 6 vendedores en la plaza de frutas, legumbres y carbón, y 4 vendedores de cacharros de loza y cerámica. Figuran 3 cabestreros y un chalán (tratante de ganados) con una cuadra al final de la calle Sahuquillo. Al final tengo que mencionar la actividad de rematante arrendatario de pesas y medidas que contrataba el Ayuntamiento al precio del mayor pujante (en el año 1930 se adjudicó por 12.270 Ptas).

ALFREDO SERRANO

FRECUENCIA DE APELLIDOS DE LOS NACIDOS EN LA GINETA EN LOS AÑOS DE 1791 A 1802

GARCÍA	224	HIDALGO	16
JIMÉNEZ	135	RANGEL	15
MARTÍNEZ	102	PÉREZ	15
CUESTA	72	CEBRIÁN	14
TOBARRA	70	BAUTISTA	13
DENIA	64	MILLA	13
NAVARRO	62	CORTÉS	12
MEDRANO	61	PONTONES	11
LÓPEZ	56	LOZANO	11
ORTIZ	49	SERRANO	11
SEVILLA	45	LORENTE	10
SELVA	32	CANDELAS	10
ARCE	29	GONZÁLEZ	9
ALARCÓN	29	PIÑERO	9
HERREROS	26	RODRÍGUEZ	9
LERMA	22	FERNÁNDEZ	7
ARAQUE	21	COLLADO	6
AMBRONA	19	RABADÁN	6
ALMENDROS	18	TOLEDO	6
GÓMEZ	18	SAHUQUILLO	5
PLAZA	17	ALFARO	5
LEAL	17	SÁNCHEZ	4
FUENTES	17	ATIÉNZAR	4
GARRIDO	16	MORENO	4

Uno de los más registrados es el apellido Tobarra pero actualmente en toda España solamente hay 1300 y repartidos en 10 provincias.

Alfredo Serrano - Fuente Archivo Diocesano

EL PRIVILEGIO DE VILLAZGO, UNA LECCIÓN DE HISTORIA

Ahora que nuestros documentos fundacionales, la Carta Puebla (1337) de don Juan Manuel y el Privilegio de Villazgo (1553), otorgado por el Príncipe Felipe (luego Felipe II), se han puesto de actualidad por causa del pleito con Albacete, recordamos la interesante lección de historia del preámbulo de este último documento.

Felipe II

Como la mayoría de los preámbulos, se trata de un texto protocolario, que normalmente no se cita al reproducir el documento de poder propiamente dicho, pero que en realidad trata de justificar la concesión del Privilegio. Dejando aparte la larga lista de honores y títulos de los monarcas o príncipes que otorgan el privilegio, el resto del preámbulo nos recuerda, por ejemplo, que la corona de España la comparten el Emperador Carlos V y la Reina Juana, su madre; nos habla de la guerra de religión en Alemania ("la guerra pasada de Germania… por el bien público de la Cristiandad"), del empeño del Emperador de que se realizase el Concilio de Trento, "por lo mucho que importa para las cosas de nuestra sancta fe católica". Mientras tanto, el Emperador tiene que seguir luchando enfebrecidamente contra la constante oposición del rey Francisco I de Francia, el cual, "por impedirlo, siguiendo lo que acostumbra, vino a romper la guerra, por los términos que él lo hizo, y no contento con esto, trató e hizo liga contra nos, así con el turco como con algunos príncipes de la Germania desviados de la fe, en el daño universal de la Cristiandad y religión". Acusa, como vemos, al rey de Francia de aliarse con el turco para acosar las posesiones españolas en Nápoles, Sicilia, o facilitar las incursiones de Solimán el Magnífico y Barbarroja en el norte de África.

Todos estos conflictos, concluye el preámbulo, han debilitado o vaciado las arcas del erario español, y por tanto la Corona recurre a repartir títulos de villazgo a las poblaciones o títulos nobiliarios a los particulares, a fin de "que nos socorrieren y ayudaren para estas necesidades, y de dar jurisdicciones por sí y sobre sí y hacer villas a los lugares que están sujetos a las ciudades, villas e lugares de los dichos nuestros reinos y señoríos, y demandar que se use de todos los arbitrios y cosas necesarias para haber dineros de todas las partes y dar poderes para ello al Serenísimo príncipe don Felipe, nuestro muy caro y muy amado nieto e hijo".

(La transcripción del texto se la debemos a Ramón Carrilero Martínez)

DÍAS FESTIVOS, AÑOS 60

Hay un viejo refrán castellano que dice: "Las fiestas se conocen por las vísperas" y, efectivamente, el sábado ya tenía algo diferente al resto de los días anteriores de la semana. De niños, porque ese día solo teníamos escuela por la mañana (de 10 a 13 h.), de modo que teníamos toda la tarde libre del rígido horario escolar semanal para salir, correr y jugar en La Glorieta o en alguna calle cercana a nuestras casas, algo insólito y raro en aquella época cuando únicamente se descansaba los domingos y algunas "fiestas de guardar", y de jóvenes porque el domingo, sin olvidar en ningún momento todo lo relacionado con el aspecto religioso (que para mí sigue siendo primordial en la actualidad) era distinto, diferente, algo que estabas seis días esperando con muchas ganas e ilusión. La Misa mayor del domingo comenzaba a las 11,30, oficiada por el querido e inolvidable sacerdote D. José Alemán Muñoz, nacido en Churra, un pequeño pueblo murciano, cercano a Murcia capital, que estuvo varios años ejerciendo su ministerio en el pueblo, y tuve la suerte de convivir y de pasar muchas horas con él. Persona bondadosa, paciente, preparada, ejemplar en su sacerdocio y en su vida de fe y de entrega a todas las personas que le necesitaban. En la vieja máquina de escribir que tenía en su pequeño despacho aprendimos a teclear, en la hora de la siesta, un grupo numeroso de jóvenes de aquella época. Su casa siempre estaba abierta, a cualquier hora, para todos aquellos que necesitaran algún consejo espiritual o cualquier ayuda material.

Terminada la Misa y después de ver salir de la Iglesia a la gente, con la ropa de vestir de los domingos, todo un espectáculo multicolor y muy esperado por todos nosotros, comenzaba el paseo por la carretera (esquivando los pocos coches y alguna camioneta que pasaban) charlando con los amigos y amigas hasta la hora de irnos a comer. Eran unos momentos preciosos, inolvidables, muy inocentes, llenos de magia y encanto que recuerdo con mucho cariño.

Después de comer rápido (casi con el postre en la boca) ya estaba en el viejo casino de La Paz con los amigos jugándonos el café a las cartas, charlando sin parar, riendo y haciendo planes para el futuro cercano. El casino estaba lleno de hombres jugando a las cartas o al dominó en las mesas de mármol que para este juego estaban preparadas. Casi todo el mundo fumaba y el ambiente, poco a poco, se cargaba de humo de tabaco barato, unido a un olor típico, indefinido, característico de aquel lugar y al ruido incesante de tantas personas hablando, casi gritando y gesticulando a la vez. Todos estábamos acostumbrados y ni siquiera percibíamos nada raro o fuera de lugar. Cuando el tiempo lo permitía se sacaban las sillas a la puerta y allí, al aire libre, continuaban las pequeñas discusiones hasta que, conforme iba avanzando la tarde, poco a poco, se quedaba casi vacío el casino.

Cuando empezaba a oscurecer nos íbamos todos los jóvenes a pasear por los andenes de la estación, hasta que pasaba el viejo "Changay". No importaba ni el frío ni el calor, ni cualquier otra inclemencia del tiempo, la estación era el lugar de encuentro obligado y dando vueltas de un lado para otro, nos encontrábamos todos muy a gusto, alegres, contentos y nos servía para vernos y pasear con los amigos y amigas entre risas, conversaciones y miradas simpáticas propias de la juventud.

Después de cenar alguna cosa, lo normal era ir al cine Lope de Vega a ver la película que proyectaban ese fin de semana. A mí las que más me gustaban eran las de acción, sobre todo las del Oeste y las policiacas típicas del cine norteamericano. Presentaban un mundo muy distinto al que vivíamos cada día y nos servía para trasportar nuestra mente a lugares y situaciones totalmente opuestas a la tranquilidad y el sosiego diario del pueblo.

También recuerdo con cariño y nostalgia los bailes que se organizaban en el viejo salón Lara. Casi siempre estaba lleno. Alrededor de la pequeña pista de baile se

sentaban las chicas jóvenes y algunas madres o familiares que las acompañaban. Al fondo se encontraban los músicos que amenizaban la velada. Nosotros, los chicos, estábamos de pie hasta que nos decidíamos a ir a sacar a bailar a alguna de las amigas (después de pensarlo bastante) por miedo al rechazo o porque sentíamos cierta vergüenza típica de aquellos años juveniles. Era muy agradable e inocente el estar bailando y hablando con las jóvenes de nuestro tiempo,

además tampoco podíamos arrimarnos mucho, porque no nos dejaban, ni socialmente estaba bien visto. El baile casi siempre terminaba con el pasadoble "Valencia". Así finalizaba también el día festivo y todo el encanto, ilusión y alegría que llevaba consigo. De nuevo nos encontrábamos con el lunes y a seguir con la tranquila rutina diaria de nuestra vida hasta la fiesta siguiente.

SANTIAGO LÓPEZ GÓMEZ

NUEVA CORTE DE HONOR

Laura Sánchez, José Mª Arce, José Sánchez Plaza y Nuria Zaplana

La novedad de este año en lo que al reinado de las Fiestas se refiere es que, por primera vez, junto a la Reina de las Fiestas, figurarán los Gineteros y Gineteras de Honor, en lugar de las habituales Damas de Honor.

La idea surgió la misma noche de la elección de la reina en el PUB Guacho. Este grupo de amigos y amigas, entra las cuales había que elegir a la reina, acordaron repartirse los papeles entre los cinco: "Tú, Puri, reina; vosotras dos, María y Laura, Gineteras de Honor, y nosotros dos, ¿por qué no?, Gineteros de Honor". Y así es como José Sánchez Plaza y José Mª Arce García se convertirán en los primeros acompañantes masculinos de la Reina de las Fiestas.

Así, procederán en sus obligaciones siguiendo el protocolo habitual. Recibirán en la casa de la Reina a las autoridades y Reina y Damas salientes que, acompañadas de la Banda de Música, los recogerán para acudir al acto de proclamación de la Reina. En el acto de la Presentación es posible que se salten el protocolo y dirijan la palabra al público asistente para explicar la novedad de su nombramiento. Antes de esto, habrán acompañado a la Reina en la campaña de publicidad de las Fiestas ante las emisoras y medios de comunicación provinciales.

-En la Cabalgata, dice la Reina, Puri Marcilla Cebrián, me ayudarán a subir y bajar de la carroza, llevándome en alto la cola de mi vestido, y cuidarán de mí durante el trayecto, por si necesito comida o bebida, y podrán disfrutar de esa sensación de poder y fama que produce ir en lo alto de una carroza, a esperar a la Virgen, acompañando a su Reina.

-Pero, ¿cómo?, dicen ellos, ¿que hay que madrugar para ir a los concursos y torneos, y a entregar los premios? ¿Que la romería de La Grajuela empieza de madrugada?- Acostumbrados a disfrutar de la Fiesta hasta la madrugada, pocas veces han asistido a los actos que se celebran a primeras horas del día.

En un principio iban a ser tres los gineteros de honor para igualarse y hacer pareja con las tres chicas. Pero por motivos familiares, uno de los amigos no podrá acompañarlos.

Empezarán su aventura personal ya con la Fiesta de las Peñas, donde estrenarán su indumentaria y bailarán en las sesiones de DJ's. Después de las Fiestas, presidirán con el santo la romería de San Isidro, de nuevo en su carroza real, y el resto del año, ayudarán a la Reina en la representación de su importante papel, dando protagonismo a la juventud del pueblo en todas las celebraciones colectivas.

Os deseamos mucha suerte, y que tengáis un reinado próspero y feliz para todo el pueblo. **LAS 4 ESQUINAS**

ENTREVISTA A LA REINA

Se llama Puri Marcilla Cebrián, tiene dieciocho años y estudia segundo de Bachillerato. Estará acompañada en su reinado por la Damas Nuria Zaplana Martínez y Laura Sánchez Rodríguez, y, por primera vez, figurarán en su Corte de Honor dos Gineteros: José Sánchez Plaza y José Mª Arce García

¿Te hace ilusión estrenar esta modalidad de Corte mixta, de chicos y chicas?

-En los nuevos tiempos que vivimos, hay que suprimir las barreras entre el hombre y la mujer, en una dirección y en la otra; esta representación hasta ahora había sido exclusiva de las chicas, y no vemos por qué no pueden estar presentes también los chicos en este papel.

¿Cómo fue la idea de presentarte para ser la Reina de las Fiestas?

-Fue una idea de los amigos y amigas; las tres chicas nos presentamos para Damas, y por sorteo salí yo elegida como Reina; luego, acordamos completar la Corte de Honor con tres chicos de nuestra cuadrilla, en esa misma elección celebrada en el Pub Guacho. Por desgracia, por fallecimiento de un familiar, uno de los chicos no ha podido formar parte de la Corte.

Ahora no tendrán excusa para no ayudar en la confección de la carroza

-Por supuesto, trabajamos todos juntos y nos divertimos, con la ilusión de realizar una original carroza, hecha al estilo tradicional de nuestro pueblo, con flores de papel y mucho colorido.

¿Cómo imaginas la gran noche de tu coronación?

-Me hace mucha ilusión, sobre todo por dirigirme a todo el pueblo en mi discurso, para dar las gracias a la familia, a los amigos, y pedir a todos la colaboración y participación en las fiestas.

¿Cuál sería el momento más emocionante, el que tú destacarías como más importante y sentido para ti?

-Pues, sin duda, la cabalgata del sábado, y especialmente el regreso a la iglesia, ya de noche, acompañando a la Virgen con las bandas de música, las carrozas, las comparsas…

¿Vas a echar algo o a alguien de menos?, ¿para quién tienes un recuerdo especial en estos días?

-Sí, me acuerdo sobre todo de mi hermano José Luis, Pechy, que lleva un año dando clases de español e inglés en la República Checa, y no va a poder venir a las fiestas. Y no podemos olvidar nunca a nuestro amigo Diego Villar.

¿Cuál es el deseo que te gustaría cumplir con tus paisanos en estas fiestas?

-Que todo el mundo, los de aquí y los que vengan a visitarnos, disfruten de las fiestas en paz, que se desarrollen con normalidad todos los actos, que los enfermos sientan alivio en su enfermedad y que se cumplan los proyectos que todos tenemos.

Pues que todo esto se cumpla, y tengas un reinado muy feliz.

RAFAEL PALACIOS

PROGRAMA DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL BUEN SUCESO

Domingo 1 de Mayo

10.00 a 13.00: **Concurso de Pesca** de carácter regional en la Marmota. Organiza Club de Pesca de La Gineta.
12.30: **Fiesta 1º de mayo**. En la Balsa, acompañados por nuestra Banda Municipal, invitación a cuerva y cascaruja.

Jueves 5 de Mayo
20.30: Pasacalles de la Banda de Música de La Gineta y **recogida de Damas y Reinas** de 2015 y 2016.
22.00: **Reunión** de Autoridades, Reinas y Damas **en el Ayuntamiento** para posteriormente dirigirse al Salón Municipal, acompañados por la Banda de Música.
22.30: **Presentación y Coronación** de Damas y Reinas de 2016.
Pregón de las Fiestas a cargo de Rafael Palacios (coordinador de la revista Las 4 Esquinas).
Bailes a cargo del Grupo de Baile de Mónica Moreno y Bailes Manchegos a cargo del Grupo de Baile de la Asociación de Amas de Casa de La Gineta.
Saluda del Alcalde.
Acto presentado por Fernando Rodríguez y Mª Llanos García.
Al término de la Presentación se dará el pistoletazo de las Fiestas con unos bonitos fuegos artificiales en la explanada de la c/ Guardería.
Nota: Las sillas de la Presentación tendrán un coste de 1 €. Venta anticipada en el Ayuntamiento. El dinero recaudado irá destinado a la Asociación AMAC.

Viernes 6 de Mayo
De 11 a 14 y de 17.30 a 19.30: **Atracciones El Gallego**. Gran diversión para todos los niños. Lugar: Plaza Mayor.
11.00: **Concurso de bolinche**. Lugar: Bar de Las Piscinas.
12.30: **Embajada Mora**. Escenografía de la Conquista Mora, desde la Plaza de España a Glorieta Amalio Fernández.
15.30: **Concurso de Truque**. Lugar: Club de Jubilados.
16.30 a 17.30: **Demostración de Patinaje** a cargo del grupo de Eva. Lugar: Plaza Mayor.
17.30: **Embajada Cristiana**. Escenografía de la Conquista Cristiana, desde Plaza de España a Glorieta Amalio Fernández.
24.00: **Gran Fiesta Disco Móvil** con D.J.'s, gogós, espectáculo y regalos. Lugar: Salón Municipal.

Sábado 7 de Mayo
12.00: **Misa de Campaña** en honor a Nuestra Patrona la Virgen del Buen Suceso, en La Grajuela.
13.00: **Cuerva popular**, amenizada por la Banda de Música en La Gineta.
17.30: **Traslado de la Virgen del Buen Suceso a La Gineta.**
17.30: **GRAN DESFILE DE CARROZAS, ESCUADRA TEMPLARIOS, ESCUADRA BAVIECA Y COMPARSA MOZÁRABE**: acompañados por la Banda de Música Santa Cecilia de La Gineta, Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, Unión Musical Ciudad de Albacete, Sociedad Musical La Solana de Castalla, Agrupación Musical La Primitiva de Pozocañada y Asociación Musical Parque Sur. Recorrido: Salida desde c/ Estación, Iglesia, Plaza Mayor, Real y Plaza, San Juan y Eras de San Juan.
20.00: **Llegada de la Virgen** del Buen Suceso a La Gineta. Recepción y subasta **en las Eras de San Juan**.
22.00: **Entrada de la Virgen del Buen Suceso al templo**.
24.00: **Gran Baile** a cargo de la Orquesta ***Extrem***.

Domingo 8 de mayo
10.00: **Carrera de Galgos**. Campeonato de C-LM, en el Canódromo de la vereda de San Juan.
11.00: **Final de Petanca**. Lugar: Glorieta de Amalio Fernández.
12.00: **Misa Solemne**, con la participación de los gineteros y gineteras ausentes del pueblo.
16.00: **Chinchón**. En la Casa de la Cultura.
18.00: **Fútbol**. SPORTING DE LA GINETA-VILLARRUBIA. Lugar: Campo Municipal San Martín (pendiente de confirmación de horario por la Federación).
20.00: **Magia y Humor** con el Gran Mago Chiky. Lugar: Casa de la Cultura.
24.00: **Traca Fin de Fiestas**, con la que despedimos las Fiestas 2016.

EL RITO DE LA HIGUERA

Desde muy pequeño, siempre oí contar en mi casa la historia que hoy traigo a la revista. Cuando tenía pocos años me vieron un problemilla en el ombligo, seguramente una hernia umbilical... Pero no quiero adelantarme a lo que mi madre cuenta mejor que yo. Nos lo dejó escrito en una de sus libretas con aquella buena letra que siempre hizo.

Lo curioso es que años después encontré un testimonio parecido en la revista PERLAS Y CUEVAS que se editaba en Manacor, pueblo mallorquín en donde yo residía por entonces. El reportaje se titulaba EL RITO DEL VIMER y lo firmaba mi amigo Rafael Ferrer Massanet, director y editor de la revista, que acogió siempre amablemente en sus páginas los cuentos y otras colaboraciones que mi atrevimiento veinteañero le hacían llegar.

La fecha en que apareció el artículo era exactamente el 1 de julio de 1972. Todo son coincidencias con mi pequeña historia familiar. El rito se celebraba con la salida del sol el día de San Juan. Pasaban a los niños herniados por las ramas del árbol mientras se decían unas palabras aprendidas de los mayores. Incluso se cita en el reportaje un artículo anterior de la revista, en 1969, en que Rafael Ferrer ya hablaba del rito del vimer. No faltan en este reportaje referencias a intelectuales mallorquines que acudieron en aquella madrugada mágica a presenciar la ceremonia en el huerto de *l'amo en Miquel*. Incluso alguien apeló entonces a la fama como antropólogo de Julio Caro Baroja para sugerir que se le invitara el año siguiente.

La cosa había cobrado tales proporciones que se habla en el artículo de una veintena de niños a los que habían traído de los pueblos de la comarca o de más lejos. Las cercanías del huerto se habían llenado de coches.

Tal vez lo único que diferenciaba este ritual del nuestro era el árbol. En mi caso fue una higuera y en el de Mallorca un "vimer". El vimer era una especie de sauce, el "salix alba". Un amigo me dice que puede ser la mimbrera. En lo del árbol reside la variación más común. En PERLAS Y CUEVAS nombran ritos parecidos en Vilanova i la Geltrú, en el Pirineo catalán, en varios lugares de Castilla y en el País Vasco. Precisamente acabo de leer en DESDE LA ÚLTIMA VUELTA DEL CAMINO (las memorias de Baroja que me aconsejó mi querido amigo Rafael Palacios) y he encontrado en ellas estas líneas: "También oí hablar en Cestona, como he oído después en la parte vasca de Navarra, de procedimientos mágicos para curar las hernias, como ese que consiste en pasar a los niños por una rama desgarrada de un roble a las doce de la noche pronunciando una oración".

Y creo que no hace falta más preámbulo. Aquí os dejo una página escrita por Remedios Hidalgo López, mi madre, la hija de Humbelino y Catalina. Mis hermanos y yo tenemos el gusto de compartirla con los lectores de LAS CUATRO ESQUINAS. Pasaron aquellos tiempos en que la gente se agarraba a los rituales mágicos, pero tal vez es interesante dejar este testimonio que no sabemos si podría ser una pequeña aportación al acerbo antropológico o etnológico de nuestro pueblo. ¿Superchería? ¿Autosugestión? ¿El poder de la mente? ¿Medicina natural? ¿Casualidad? ¡¿Quién sabe?!

ILUMINADO JIMÉNEZ HIDALGO

PEQUEÑA HISTORIA FAMILIAR

A mi Ilumi, de pequeñín, le curó muy bien el ombligo, pero a los dos o tres años, se le presentó un bultito en él como un garbanzo y le subía y sobresalía bastante. El médico nos dijo que no tenía importancia y al ser mayor se le podría operar. Claro, era una quebrancía. Pero la madre de mi cuñada Basi (o sea, la Lala para nosotros, Efigenia era su nombre) nos dijo que le hiciéramos el día de San Juan a la salida del sol un rito que había para esto.

No nos gustaban estas cosas, que parecían de brujería, pero lo pensamos bien y dijimos: *"No perdemos nada".* Y al crío eso se le salía cada vez más.

La cosa era como sigue. Teníamos que buscar un señor que se llamara Juan. Y otro, Pedro. Juan estaba en casa ayudando a las faenas de la recolección y cuando se lo dijimos, claro, nos dijo que sí. Y Pedro, precisamente, era un practicante que venía a pinchar a mis hijos en el pueblo. Le conocíamos por "el abuelo Pedro", que tenía una paciencia con los niños para las inyecciones… Pues nos dijo enseguida que sí también. Al señor Juan, como apodo, se le decía "el Zapaterete".

Teníamos ya la primera pieza del rito: a Pedro y a Juan. Ahora había que buscar una higuera. También fue suerte que cerca de casa vivía una prima de Amado, la prima Ángeles, hija del tío Frasquito, y tenía en su casa una higuera a nuestra disposición. A esperar el día de San Juan…

La víspera hubo que rasgar una rama de la higuera sin llegar a romperla, sólo desprenderla un poco de su tronco. Esa noche yo tenía que ponerle a Ilumi una venda en el ombligo bien sujeta. Yo le venía poniendo un braguero que me dijo don Tomás: consistía en un cinturoncillo de goma o caucho con un pezote en el centro y esto se le apoyaba en el ombligo. Por supuesto, era muy incómodo y molesto, sobre todo en verano.

Volvemos a la ceremonia. Mañana de San Juan. Nosotros vivíamos a la entrada de La Gineta y había un trozo de calle al principio sin casas en un lado de la carretera. Entonces se veía el campo y, por supuesto, la salida del sol. Mi padre se fue a una esquina donde la veía bien, y en la puerta de la ceremonia estaba Amado, pues había que hacerlo en ese mismo momento. Mi padre, al ver al sol asomar, le dio la señal a Amado. Y Amado, a los que estábamos junto a la higuera: Pedro, Juan y yo con el niño.

Ahora viene la cosa. Ellos tenían que ponerse uno a cada lado de la rama rasgada. Pedro coge al crío en sus manos, se lo da a Juan y dice: *"Tómalo, Juan".* Éste contesta: *"Dámelo, Pedro".* Y se lo devuelve. Otra vez, diciendo: *"Tómalo malo"* y *"Dámelo bueno".* Esto lo repiten tres veces, pasando al niño por encima y por debajo de la rama rota. Entonces yo le quito a Ilumi la venda que llevaba puesta y ellos la ponen sujetando la rama rota al tronco. Si la rama agarra bien, al niño le desaparece esto.

Yo me olvidé unos días del asunto, pero también dejé de ponerle ese maldito braguero, o sea, lo vestía sin tapujos. Y a los pocos días me doy cuenta de que eso había desaparecido. Vamos a ver la higuera y también la rama estaba sujeta y con algunas hojas nuevas.

Esto dio mucho que hablar en el pueblo. Y, cuando lo llevé al médico, dijo que era una cosa muy rara que le hubiera desaparecido así, de momento. Cuando le conté la historia, me dijo: *"Mira, Remedios, me lo creo porque me lo dices tú, pero aun así, no sé cómo te has metido en este fregado siendo como eres de creyente".* Esto nos lo dijo mucha gente. Un amigo nuestro, Juan "Rabera", nos dijo igual. Pero después añadían: *"Yo a lo mejor lo hubiera hecho lo mismo, ya que no se arriesga nada y, claro, ahora ves el resultado tan bueno".* Y hasta aquí llegó mi historia.

REMEDIOS HIDALGO LÓPEZ

(1927-2001)

POR TIERRAS DE JESÚS

En el año 2011, durante siete días (del 3 al 10 de Julio) realizamos una peregrinación a Tierra Santa, varias personas de La Gineta, junto con miembros de las parroquias de Peñas de San Pedro, El Pozuelo, y Chinchilla.

Os he podido hablar antes de ella, porque fue una experiencia preciosa, pero hasta hoy no he tenido valor para hacerlo, porque os digo con total sinceridad que lo más importante de ese viaje que os voy a contar no es lo que vi, sino lo que yo interiormente sentí, y para eso no tengo palabras, ya que son sentimientos muy profundos que no sé si sabría transmitir a través de estas letras.

La peregrinación como tal estuvo muy bien organizada por D. José Joaquín, D. Matías y D. José Antonio, párrocos de los respectivos pueblos que participamos en ella. Llenos de ilusión y expectación, y tras pasar unas extremas medidas de seguridad por parte del personal del vuelo que nos llevaría a Israel, subimos al avión y salimos de Barajas con destino a Tel Aviv.

En la madrugada del 4 de Julio, aterrizamos en el aeropuerto Ben Gurión, volviendo a pasar otra vez, por estrictas medida de seguridad.

Nos esperaba un autobús que nos llevó a desayunar a un restaurante cercano al aeropuerto y después salimos en dirección a Cesaréa del Mar, donde visitamos el teatro romano, la ciudadela, y las murallas, en nuestro primer día de viaje. Continuamos hacia el Monte Carmelo mirando expectantes por los cristales del bús, y atendiendo siempre a las estudiadas palabras de nuestro guía, un judío muy simpático que había aprendido el español en Argentina, donde estuvo viviendo muchos años. Nos hablaba, mientras las veíamos de lejos, de las "Kibuts", que son unas tribus o granjas colectivas que se ha desarrollado en Israel. Son fundamentalmente poblaciones rurales, aunque muchas de ellas basan su economía en la actividad industrial. También observamos desde el autobús, cómo han sido pioneros en inventar un sistema de riego por goteo que hoy se extiende por el mundo y les ha permitido ser una de las mayores potencias en aprovechamiento de agua.

Llegamos al Monte Carmelo, donde visitamos entre otras, la Stella Maris, que como sabéis, es el principal santuario de la Virgen del Carmen en el mundo. Por la tarde, en unos viejos taxis y por una empinada carretera llena de curvas, llegamos al Monte Tabor, lugar de la Transfiguración del Señor, con amplias panorámicas de la baja Galilea. Siguiendo por el valle de Yizreel, llegamos a Nazaret, donde pernoctamos.

Nuestro tercer día comienza con una visita por la ciudad donde Jesús creció y vivió. Vimos la gruta de la Sagrada Familia, el poblado antiguo y la Basílica de la Anunciación. Tras la eucaristía, continuamos hacia la cercana Caná de Galilea, que es donde Jesús realizó su primer milagro al convertir el agua en vino, en una boda. Allí varios matrimonios renovamos nuestras promesas en una ceremonia muy sencilla y emotiva a la vez. Por la tarde visitamos Tabgha, donde también renovamos nuestro bautismo a orillas del río Jordán, al sur del lago Tiberiades.

El matrimonio en la Iglesia de Caná de Galilea

El miércoles 6, nuestro viaje continúa con una travesía en barco por el mar de Galilea. Con la canción de "Tú has venido a la orilla" de fondo, las tranquilas aguas y la presencia de pequeñas barcas de pescadores a nuestro alrededor, la emoción se desató y no pude contener las lágrimas. ¡Indescriptible!

Llegamos a Cafarnaúm y celebramos la Eucarístía en la iglesia del Primado, lugar donde Jesús nombró a Pedro como su sucesor al frente de la Iglesia. Visitamos la Basílica en el Monte de las Bienaventuranzas, y por la tarde bajando hacia el sur, llegamos al Mar Muerto, donde comprobamos en primera persona como nuestros cuerpos flotaban por la gran salinidad que tienen sus estancadas aguas, de las cuales se dice que son muy beneficiosas para la piel y los problemas dermatológicos. Bajo un sol abrasador, llegamos a Qumram, unas inmensas cuevas donde se encontraron en muy buen estado unos famosos pergaminos de más de dos mil años, que se conservan en un museo de Jerusalem. A esta preciosa ciudad, llegamos ya cayendo la tarde, y no sabéis lo impactante que es observar desde nuestro autobús los inmensos cementerios judíos, llenos de cruces blancas, en el Monte de los Olivos. Entramos a la ciudad amurallada de Jerusalem por la "Puerta Nueva", una de las ocho puertas por las que se accede a la vieja ciudad. Nuestro Hotel estaba ubicado en el barrio cristiano, y como curiosidad os diré que hasta que llegamos a él andando cargados con nuestro equipaje, nos llamó la atención, no solo la aparente tranquilidad del barrio, sino la gran cantidad de gatos que

había, la mayoría de ellos acostumbrados a los turistas ni se inmutaban cuando pasábamos.

Una vez alojados y después de cenar un menú judío, cuyo plato principal (el que no faltaba nunca) es el hummus, una pasta hecha con garbanzos, tejina y cominos, que nos untábamos en un pan ácimo, nada parecido al nuestro, la mayoría de la gente se fue a descansar, pero unos pocos nos fuimos dando un paseo atravesando estrechos callejones, hasta desembocar en el barrio judío, desde donde divisamos, como si fuera un sueño, el Muro de las Lamentaciones. Era un hervidero de gente, la mayoría de ellos hombres, vestidos con sus trajes negros y sus sombreros tan peculiares que se quitaban antes de entrar y que sustituían por un casquete redondo llamado "quipá", para acceder al muro y poder orar. Os juro que la panorámica era alucinante, sobre todo para mí, ya que me impactó tanto, que aquella noche mis sueños giraron en torno a ella.

El jueves 7, por la mañana, volvimos con el grupo a ver el muro y la explanada del Templo con las mezquitas de El Aksa y de La Roca. La belleza del lugar es incuestionable, pero cambia mucho ver la amalgama de gente por la noche o por el día. Terminamos la mañana visitando Betesda y la Iglesia de Santa Ana. Ya por la tarde, admiramos la Jerusalem nueva cuando pasamos hacia Ain Karén, que es el lugar donde nació San Juan Bautista, y al que la Virgen María acudió para visitar a su prima Isabel. El día fue agotador y tras reponer fuerzas con el "hummus" y otras viandas nos fuimos a descansar.

La jornada siguiente la empezamos a las cinco de la mañana. Al subir al autobús, nos extrañó que no nos acompañara el guía. El motivo estaba claro, íbamos a Belén, y como él era judío no podía entrar en territorio palestino. Desde Jerusalem a Belén hay solo ocho kilómetros, pero están más que lejos políticamente. Tuvimos controles de seguridad para entrar en una pequeña ciudad rodeada por un gran muro de cemento que avergüenza al mundo. Soldados en ambas fronteras con armas en la mano y evidentes signos de represión por parte de los judíos, que acorralan a una población que se defiende como puede, anhelando una solución para Palestina que les traiga esa paz que parece que no llega nunca. Nancy, nuestra simpática guía nativa, nos informó con detalle de lo duro que es vivir el día a día en Belén, su ciudad. Conocimos el pueblo, la Basílica y la gruta del nacimiento de Jesús, donde celebramos una misa. Fuimos al campo de los pastores y a la llamada Gruta de la leche.

Regresamos a Jerusalem para comer en el hotel, llevándonos como recuerdo los famosos pañuelos palestinos y cantidad de rosarios que nos ofrecieron los humildes habitantes de Belén a muy bajo precio. Por la tarde, y con un calor bochornoso, visitamos el Huerto de los Olivos, la Edícula de la Ascención, la Capilla del Dominus Flevit, y la Basílica del Pater Noster, en cuyo interior se hallan las placas con la oración del Padre Nuestro en más de sesenta idiomas.

Por la noche, mi marido y yo fuimos a la Basílica del Santo Sepulcro. Como ya era tarde y tenían que cerrar, presenciamos un ritual que nos llamó la atención por su singularidad. Representantes de las tres comunidades religiosas que custodian el Santo Sepulcro (franciscanos, armenios y ortodoxos griegos) sacan una escalera y se la dan a un musulmán. Este echa la llave y al terminar les entrega la escalera por una trampilla que hay en la puerta, y se llevan la llave. Nadie podrá abrir la puerta hasta que este mismo musulmán vuelva de madrugada y repitiendo a la inversa, el ritual de la escalera, ponga la llave y abra de nuevo la puerta. Esto se realiza todos los días del año, y demuestra lo mal que se llevan entre sí las tres comunidades de guardianes del Santo Lugar.

El día 9, era sábado, y para los judíos el Sabbat había empezado el viernes anterior con la puesta del sol. Para ellos es un día sagrado. Se paraliza todo, el trabajo, el estudio, el tráfico, etc.

Nosotros de madrugada, tuvimos una experiencia que no sabría definir. Celebramos el vía crucis por la Vía Dolorosa que va desde la fortaleza Antonia, donde Jesús fue juzgado y condenado por Poncio Pilatos, al calvario (Gólgota), sitio de la crucifixión. Lo que podría haber sido un acto místico lleno de fervor religioso, se convirtió por lo pintoresco del lugar, en una celebración de lo más singular. Cargando una cruz de madera, parábamos en las estaciones del vía crucis que rezábamos con emoción. Hay un tramo de esta vía, en el que está situado un gran zoco o mercado musulmán. Las calles eran estrechas y estaban llenas de tiendas donde se podía comprar desde un pollo vivo, hasta las más ricas especias cuyos olores podíamos apreciar, pasando por toda clase de objetos que te puedas imaginar. Ibamos rezando y de repente se te venía encima un carromato cargado de pollos, llevado a pedal por un muchacho que nos miraba y nos sonreía, como si quisiera decirnos que estábamos locos. De pronto un viejo comerciante musulmán nos reñía porque nos poníamos delante de su negocio y le tapábamos la mercancía. Como os decía, fue algo singular, pero os aseguro que nunca lo voy a olvidar.

Como tampoco podré olvidar la celebración de la Eucaristía que hicimos esa misma mañana en el Santo Sepulcro. Después recorriendo las murallas oeste y sur, fuimos a San Pedro in Gallicantu (donde Jesús fue condenado), y al Cenáculo, donde celebró la Última Cena.

Por la tarde, visitamos Emaús, que está a unos diecisiete kilómetros de Jerusalem.

El día 10, tuvimos una mañana libre en Jerusalem, que aprovechamos para hacer compras, y después de la comida, salimos hacia el aeropuerto, donde tras pasar por los trámites de embarque (a algunos les sacaron los pañuelos palestinos del equipaje), iniciamos nuestro viaje de regreso dando por finalizada nuestra peregrinación.

Ya en España, de camino a casa, como era de noche y teníamos ganas de cenar, animamos al chófer a parar en un pequeño restaurante que encontramos abierto. El pobre camarero no daba abasto, a hacernos bocadillos de jamón. Todos nos reíamos porque el ansia de comerlo, hizo que se agotara en el bar.

¡En fin!, vuelvo a deciros que esta es la narración de un viaje que hice a Tierra Santa. Os lo habré descrito mejor o peor, pero lo más importante, lo que no sabría describiros es lo que yo (y cada uno de los que fuimos) sentimos allí. Eso se queda para mí. **MARIBEL JIMÉNEZ**

EMIGRANTES, INMIGRANTES, REFUGIADOS

No me sorprende nada ni me resulta original o extraordinario, todo este ingente movimiento de gentes nómadas que vagan de un lado a otro del planeta, unos huyendo de la guerra, otros buscando un lugar donde remediar su miserable vida, del que el círculo mediático nos informa tan profusamente poniendo de rigurosa actualidad términos como "emigración", "inmigración" o "refugiados" como si este fenómeno social fuese algo novedoso o inédito.

Cuando yo era niño, allá por los años 50-60 del pasado siglo, también en España se produjeron todos estos anómalos acontecimientos migratorios que alterarían de forma considerable todo el panorama demográfico, social, cultural y económico de España. Al igual que otras regiones devastadas por la penuria y el subdesarrollo, Castilla-La Mancha en general y La Gineta en particular, hubieron de soportar un proceso de emigración y abandono del mundo rural hacia otras regiones, incluso países europeos, del que todavía no nos hemos recuperado.

Este enorme éxodo rural no fue voluntario, tampoco caprichoso ni se originó por un audaz espíritu de aventura, las causas que lo provocaron son muy diversas y complejas. Una de ellas, sin duda alguna, fue la secular y nunca solucionada injusticia del mal reparto de la tierra; otra, una incipiente e inesperada mecanización y modernización de maquinaria agrícola que con mucho menos esfuerzo y mayor rapidez y eficacia, conseguía mejores y más rentables resultados lucrativos, marginando y haciendo innecesarios a miles de muleros y braceros, poniendo fin a la milenaria cultura campesina que hasta esos momentos había sido el sector productivo del que dependían, mal que bien, un altísimo porcentaje de población, y una tercera causa, fue un naciente y expansivo impulso industrial y un auge espectacular de la industria del turismo, hasta entonces ignorado, que, necesitado de mano de obra urgente, cambió a mejor las condiciones laborales y originó una mejora en los salarios.

En consecuencia, Madrid, Barcelona, Valencia, Elche, Alicante y otras ciudades, incluso países europeos, como Francia, Alemania u Holanda, se convirtieron en zonas de inmigración al acoger a miles y miles de campesinos y sus familias, hombres de campo vestidos de pana y boina, manos encallecidas, tímidos y apocados, almas humildes y resignadas siempre pegados a la tierra, que abandonaban el azadón y los aperos de labranza para sustituirlos por la paleta, la amasadora u otros utensilios igualmente rudimentarios, puesto que se trataba de trabajo de peonaje al ser obreros sin ninguna cualificación profesional, salvo los más jóvenes que, más atrevidos y con la mente más despejada, dispuestos al progreso y la superación, desempeñaron algún trabajo mecánico manejando vetustas máquinas en pequeñas y medianas empresas que comenzaban a proliferar, posibilitando un creciente desarrollo económico y social que cambió radicalmente la fisonomía del país, disminuyendo o eliminando de forma dramática la población de pueblos, comarcas y aldeas dejando casi desierto el interior peninsular, mientras sórdidos arrabales del extrarradio de las ciudades en crecimiento se convertían en populosos barrios al construirse en ellos, a toda prisa, una gran cantidad de viviendas de bajo coste con una deficiente y precaria urbanización y escasa dotación de servicios.

En aquella época no había apenas automóviles particulares ni grandes consorcios empresariales dedicados al transporte de viajeros dotados de modernos y confortables autocares, las carreteras, muy deterioradas, más bien eran caminos plagados de baches y socavones de difícil y peligroso transitar, el tren de máquina de vapor, aunque lento, era el medio más usado para transportar personas a cualquier punto de la geografía española, por lo que la hoy inerte y abandonada estación de ferrocarril de La Gineta se convertía casi a diario en un bullicioso y agitado movimiento de hombres, mujeres, jóvenes y niños, cargados de maletas de madera, bolsas de tela o cajas de cartón atadas con cuerdas donde habían reunido su limitado y reducido equipaje, así como familiares y amigos que acudían a despedir a los viajeros. Mientras llegaba el

tren se vivían momentos tensos de angustia, emoción, impaciencia, preocupación, los ojos tristes de mirada caída, y también una comprensible espina de desgarro por lo que suponía partir a un mundo totalmente desconocido y romper de forma abrupta con lo que hasta entonces había sido su hogar y su vida, no obstante, en el fondo del corazón siempre quedaban posos de ilusión y esperanza de conseguir una existencia más digna y agradable que apartase definitivamente a ellos y a sus hijos de las carencias, las privaciones y las dificultades.

Después de los conmovidos besos y abrazos de despedida, los consejos, advertencias, recomendaciones y recordándoles con insistencia que no se olvidaran de escribir una carta lo antes que pudieran, una vez embarcados sin mucha comodidad viajeros y equipaje, el tren se ponía en marcha, lento y pesado, como un enorme reptil envuelto en humos y vapores, las ventanillas abiertas para agitar los brazos en señal de adiós definitivo e ir contemplando con pesar el perfil cada vez más lejano del pueblo al que íntima y calladamente todos anhelaban retornar algún día.

Tras largas, larguísimas, horas de viaje el tren iba dejando a los viajeros cada uno en su destino y llegaba la hora decisiva de afrontar la nueva realidad con dos prioridades urgentes y fundamentales: encontrar trabajo y casa donde alojarse, necesidades que se resolvían con mayor o menor dificultad en no muchos días.

Una vez superadas estas carencias, procurando integrarse en la dinámica de la nueva sociedad y tomar conciencia de la nueva situación, era el momento de escribir una carta que hacía llegar a nuestras casas el servicio de Correos (recordemos que el teléfono fijo ni siquiera era automático). Esta carta era esperada con ansiedad y expectación por toda la familia y también por vecinos y amigos, y si las noticias recibidas transmitían euforia, optimismo y buenas perspectivas, animaban y estimulaban a las familias todavía residentes en el pueblo a arriesgarse y emprender la experiencia de la emigración.

El tiempo fue pasando, la herida del desarraigo dejó de sangrar y desapareció la cicatriz, los niños se hicieron adultos ya entroncados en otro entorno social más abierto, divertido y cosmopolita, adquirieron una buena formación profesional y muchos de ellos incluso lograron estudios superiores o formación universitaria ocupando puestos de gran responsabilidad, constituyeron familias con lo que el recuerdo del pasado y su origen rural se fue desvaneciendo hasta el punto de que muchos de los nietos de la primera generación de emigrados ya no conocen La Gineta y se refieren a ella como “el pueblo de mis abuelos”.

Todavía se les recuerda con afecto y cariño y están presentes en los recuerdos nostálgicos de nuestra lejana niñez. Yo, personalmente, nunca olvidaré a mis tíos y primos que abandonaron forzados pueblo y familia, como tampoco olvidaré a amiguetes y compañeros de juegos y peleas infantiles a los que no he vuelto a ver desde que se marcharon ni probablemente vuelva a ver jamás en el resto de mi vida.

Convengamos pues, en que todos estos movimientos masivos de personas a los que hacía referencia al principio del escrito, no son una extravagancia o rareza y reclaman imperiosamente comprensión, ayuda y solidaridad.

Nuestro pueblo, La Gineta, tuvo refugiados políticos al acabar la funesta guerra civil, una gran cantidad de emigrantes hizo menguar considerablemente su población, ahora, que por diversas circunstancias es un lugar de inmigración conviene actuar con generosidad y hospitalidad. Como dice el viejo proverbio: “No hay nada nuevo bajo el sol”.

JOSÉ JIMÉNEZ MARTÍNEZ
Mayo-2016

PALABRA, LIBROS, QUIJOTE, ESPERANZA, ESPÍRITU

Amigos gineteros, es el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y el día del libro, y por tanto de la palabra como su contenido propio. ¿Y la palabra a su vez, de qué está hecha? Pues de vida, de esperanza (o no) y de espíritu.

TEXTOS

1. Las palabras son símbolos con que el hombre (que como humano es su palabra) responde a la vida y la crea, y concentra...Y son todos; y nace un hombre nuevo. Las palabras son como besos redondos, como horizonte, y girando en el diáfano día.

2. Los libros llenos de vida, ¡¡y no poder dárselos!!

3. Pero ya no hay locos como aquel manchego; en España ya no hay locos (es un poema escrito por León Felipe en el exilio en 1955 en pleno franquismo); pero hoy por hoy en la España constitucional y conforme tenemos la justicia y otros elementos de salud personal y social, podríamos decir que las cosas van por el mismo camino. ¡Qué bien marcha el reloj de la técnica y el consumo, y también de latrocinio, lo fratricida y el pasotismo!

4. Y sin esperanza, los muertos somos nosotros.

5. Pero, ¿eso para siempre? -Pues no, porque para los que tenemos esa fe (no sabemos ni cómo ni cuándo), de nuevo "se hará la luz", porque el Espíritu, el Amor, volverá a crear el mundo, un mundo más humano.

TEXTO 1

"LA OREJA-LA PALABRA"

(VICENTE ALEIXANDRE. De "EN UN VASTO DOMINIO". Madrid. 1962)

(*En la oreja*… Allí se escucha
El mundo. Y son los hombres
los que traducen luego con su signo o palabras
la respuesta a la vida.

La palabra responde, por el mundo. Hay mañanas
en que oímos el mar, la tierra en ella.
Es una cueva oscura, o un relámpago fijo.
Noches que se iluminan con la palabra humana.
¡Un firmamento o voz!
Pero a veces, muchas más veces, la palabra limita
con el hombre, es el hombre. La palabra gimiendo,
la palabra escuchando. («Dime, amor.») La palabra
escupiendo, apostrofando, reuniendo.
Clamando como solo una ardiente campana
fundida y aun colgante, vibrando, reclamando,
mientras todos los hombres a su voz se concentran,
y hay un coro de brazos, de puños proferidos,
una voz, y son todos.

La palabra es un hilo
de voz, y es una madre.
Y es un niño esperando.
Y es un padre en su fragua.
Y es un carbón brillando.
Y es un hogar que ardiendo quema las voluntades,
y nace el hombre nuevo.

Palabra de los hombres que hace al fin un domingo.
Muchachas que descienden de las lomas queridas,
de las muy esperadas.
Muchachos que les dicen palabras como auroras,
como besos redondos,
besos como horizonte o palabras cantadas.
Palabra o coro cierto con las manos prendidas,
rodando, oh sí, girando
en el diáfano día.

TEXTO 2

PREGÓN DE UN VENDEDOR DE LIBROS DEL S. XVlII (Anónimo)

Señoras y señores:
Voy por los pueblos vendiendo libros.
Vendiendo el alma de los poetas,
vendiendo él grito de los profetas,
vendiendo ideales,
vendiendo ciencias,
vendiendo arte,
vendiendo sangre de ajenos dramas,
vendiendo trozos de ajenas vidas,
vendiendo ansia de lo infinito,
vendiendo angustias,
vendiendo anhelos,
vendiendo dudas.
¡Cómo me duele vender los libros!
¡Cómo me duele vender por dinero mi mercancía!
¡Cómo me duelen los ojos ávidos
de los que quieren leer libros!
¡TODOS LOS LIBROS,
Y NO PODER DÁRSELOS!

TEXTO 3

"PERO YA NO HAY LOCOS"

LEÓN FELIPE (De ANTOLOGÍA ROTA. Ed. Losada. Buenos Aires.1955)

Ya no hay locos, amigos, ya no hay locos.
Se murió aquel manchego, aquel estrafalario fantasma del desierto
y... ni en España hay locos.
Todo el mundo está cuerdo, terrible, monstruosamente cuerdo.

Oíd... esto,
historiadores. . .. filósofos. . .. loqueros. . .
(Franco....) Y yo… estoy cuerdo….
¡cuerdo! Sin que se me quiebre el mecanismo del cerebro,
¿Cuándo se pierde el juicio? (yo pregunto, loqueros).
¿Cuándo enloquece el hombre? ¿Cuándo, cuándo es cuando se enuncian los conceptos
absurdos y blasfemos
y se hacen unos gestos sin sentido, monstruosos
y obscenos?
¿Cuándo es cuando se dice por ejemplo:
No es verdad. Dios no ha puesto
al hombre aquí, en la Tierra, bajo la luz y la ley del universo;
el hombre es un insecto
que vive en las partes pestilentes y rojas del mono y del camello?
¿Cuándo si no es ahora (yo pregunto, loqueros),
cuándo es cuando se paran los ojos y se quedan abiertos, inmensamente abiertos,
sin que puedan cerrarlos ni la llama ni el viento?
¿Cuándo es cuando se cambian las funciones del alma
y los resortes del cuerpo
y en vez de llanto no hay más que risa y baba en nuestro gesto?
Si no es ahora, ahora que la justicia vale menos.
infinitamente menos
que el orín de los perros;
si no es ahora, ahora que la justicia tiene menos,
infinitamente menos
categoría que el estiércol;
si no es ahora. . . ¿cuándo se pierde el juicio?
Respondedme, loqueros,
¿cuándo se quiebra y salta roto en mil pedazos el mecanismo del cerebro?
Ya no hay locos, amigos, ya no hay locos. Se murió aquel manchego,
aquel estrafalario fantasma del desierto
y... ¡Ni en España hay locos! ¡Todo el mundo está cuerdo,
terrible, monstruosamente cuerdo!...
¡Qué bien marcha el reloj! ¡Qué bien marcha el cerebro!
Este reloj. . ., este cerebro, tic-tac, tic-tac, tic-tac,
es un reloj perfecto...,
perfecto, *¡perfecto!*

TEXTO 4.

"TODO SE EXPLICA"
Poeta : ÁNGEL GONZÁLEZ, 1997

La Esperanza -antes tan diligente-
no viene a visitarnos hace tiempo.
Últimamente estaba distraída.
Llagaba siempre tarde, y nos llamaba
con nombres de parientes ya enterrados.
Nos miraba con ojos que le transparentaban,
igual que esos espejos que pierden el azogue.
Nos tocaba con manos realmente imperceptibles,
y amanecíamos llenos de arañazos.
También daba mandas que luego no servían.

Pero ahora, ni eso.
Hace tiempo que no viene,
que hasta llegué a pensar:
¿Si se habrá muerto?
Después caí en la cuenta
de que los muertos éramos nosotros.

TEXTO 5

"Fiat de Lux" (HÁGASE LA LUZ .
Texto de María Zambrano en "Horizonte del Liberalismo")

"Hay que esperar sí, o más bien no hay que desesperar...
de que se repita el "Fiat de Lux"
(HÁGASE LA LUZ en el relato de la creación del Génesis judío),
una fe que atraviese una de las noches más oscuras
del mundo que conocemos,
que vaya más allá,
que el Espíritu Creador aparezca a su modo
y porque sí.... que el amor, repitiendo el milagro,
vuelva a crear el mundo".

ANTONIO ALFARO

Sala de lectura de la Biblioteca Pública de La Gineta

NUEVO LIBRO DE JUANA CUESTA

Nuestra paisana y amiga Juana Cuesta Tobarra nos ha mandado para nuestra revista "Las 4 Esquinas" un capítulo de su libro "Cuentos color violeta".

Este libro es el segundo que Juana ha editado. El primero fue "El manuscrito con olor a jazmín", y los beneficios obtenidos por ambas ediciones han sido destinados a Manos Unidas.

Desde nuestra revista felicitamos a Juanita por sus éxitos literarios y le deseamos que siga honrando al pueblo que la vio nacer, a través de ellos.

Maribel Jiménez

EL MAR AMARILLO

Él era tan grande, que tenía tres
leguas de corazón y dos y medio de frente.

Apenas recuerdo la hora, no recuerdo si el viento de aquel verano batía sus alas o la calma extendía su plomez, sí, que el Sol reinaba en su trono, sin que los infieles vasallos anunciaran cambios en su zénit.

Más fuerte y seguro es el recuerdo de su mano abrazando la mía, guiándome por el sendero de un viaje inolvidable, mientras con la otra, convertida en visera, le permitía dar fe a cuanto veía, y a mí, con su voz llena de otoños, me mostraba aquel camino de luz.

- Ahí está. ¿Lo ves? Ya llegó el mar; siempre viene cuando se acerca el verano. Yo miré totalmente convencida que así era. Siempre oí lo que él oía y siempre vi lo que él miraba.

Salí corriendo hacia el mar dorado, y echado en la terrosa playa, le esperé. Le di la mano y juntos caminamos por la orilla. Una brisa muy caliente hacía doblar las espigas, cargadas ya de espesa arena, de gruesos granos, de nobles ilusiones y de ansiada espera al holocausto.

Nos paramos un momento, y haciéndonos sombra con la mano, veíamos mecerse la inmensa ola amarilla. Después, sin prisa, seguimos caminando hacia la raya azul del horizonte.

Al oír un aleteo alzamos los ojos para ver las gaviotas: unas extrañas gaviotas bastante torpes, que muy pronto se sumergían en el mar; luego, apresuradas, orgullosas y estiradas, salían en desfile familiar, marchando a paso ligero, con sus botas rojas, sus rojos picos y sus descarados ojos pintados. No nos extrañaron. Yo no llevaba ni palo, ni piedras, ni cepos y él hacía cien años que no cogía su escopeta, o, ¿fue ayer cuando mató aquel arrogante gallo que saltó a los ojos de mi hermana? No sé. No entiendo bien lo que es el tiempo ni lo que es "antes" o lo que es "después", algo de lo que hablan mucho las personas mayores.

Él me habla y me enseña otros asuntos, como coger lagartijas, poner voz a Goliat, al lobo y al cazador, al pirata Garfio, al capitán Nemo, a Pimpinela y Pulgarcito, alguna vez a un tal Alonso Quijano, al que todos – dice él – lo conocen por Quijote. Me enseña a liar el zompo, lanzar el diábolo, preparar zancos con botes vacíos, me enseña a buscar collejas, espárragos y tomillo- perfume de baúles, alhacenas y postigos-. Aprendo con él a deshojar cañas, a sembrar dompedros, albahaca y hierbabuena, a colocar piedras alrededor de los rosales, a hacer surcos redondos en torno a los frutales, anillos de plata, para que cale mejor el agua en los cerezos, en el melocotonero, y en ese maldito manzano que se empeña en no madurar. (Cuando yo sea mayor como él, juntos seguiremos regándolo y seguro que seguirá el condenado sin enrojecer sus bolas…)

Y nos alejamos de la playa para meternos en el desierto. Mientras metíamos nuestras botas en las dunas, él seguía hablándome de todos aquellos nombres que yo veía en el libro de mi escuela. Yo ya sabía lo que era un beduino, por eso lo reconocí enseguida cuando él me lo señaló con el dedo. Aquel hombrecillo se acercaba sin advertir mi afanoso interés por descubrir la larga túnica y el enrollado turbante, pero aquello más parecía una gorra descolorida, a tono con lo que parecían unos desteñidos pantalones de pana: una túnica apropiada – dijo él – resistente, eficaz, en su lucha diaria contra los cardos.

- ¿Queda lejos de aquí el pozo del Oasis?

El beduino, que era bastante ignorante, abrió enormemente los ojos, se quitó el turbante para rascarse una ore-

ja, sacó un pañuelo de cuadros del bolsillo, y solo pudimos oírle el ruido de la nariz, al sonarse; no había duda; el beduino no había pasado por allí, así que siguió su camino y nosotros el nuestro.

Juntos seguimos caminando; no vimos el pozo, aunque sí un gran charco en el camino, al que acudían algunas torcaces y bebían felices un montón de avispas.

- Es lo mismo, después de todo aquí sacian también los animales la sed.

Y empezamos a tener sed, cuando decidió regresar. Ya se veía la casa y ya oíamos a Póker, Canelo y Golfo, que corriendo, estorbándose, y ladrando, anunciaban felices nuestra llegada. Mi madre, sofocada y nerviosa, salía a nuestro encuentro seguida de mi hermana Panchi, la Chacha, y Nieves, que medio rezando todas, no dejaban de repetir:

- ¡Jesús, Jesús, y qué horas…!

Yo no entendía nada. Mi madre estaba muy enfadada y entre gritos y lamentos decía no sé qué de las cabezas o no sé qué de las gorras. No sé si decía que no teníamos cabeza o que lo que nos faltaba eran sombreros.

- ¿A quién se le ocurre salir a las horas de un sol abrasador?

De pronto dejó de gritar para llevarse las manos a la cabeza, cuando yo les fui detallando nuestra aventura...

- ¡Dios mío, si esto lo sabía yo! ¡Si esto yo lo sabía! ¡Fijaos qué disparates y qué delirio! ¡Sabía que esto algún día tenía que ocurrir! ¡Esto lo ha traído la insolación!

Tampoco sabía yo muy bien qué es lo que tenía que ocurrir, por eso seguí hablando del mar, del desierto y de las palmeras; no me atreví a nombrar al beduino por temor a un nuevo estallido y sollozos de mi madre. Ella se movía de un lado para otro, desesperada, y al fin gritó:

- Por Dios, Chacha, llévate a la nena de aquí.

La Chacha levantó en brazos a mi hermana y la pobre, pataleando y llorando, se alejaba gritando:

- ¡Abuelo! ¡Abuelo! yo también lo quiero ver, yo también lo quiero, yo también yo...yo...yo...

.....

... Y "de aquellas andanzas Sancho, solo queda el dolor del vencimiento"...

.....

Sí, el vencimiento del tiempo, el que apaga la inocencia y aviva el dolor de lo perdido, que enturbia el recuerdo de las cosas y colma de datos el alma de aquellos que se fueron, de aquellos que escanciaron nuestros cortos años en un lugar seguro, donde no habitaba el miedo, y las sombras de la noche se apagaban con sus besos; donde los caminos jamás serpenteaban y brillaba siempre, a lo lejos, un rayo de sol, la varita mágica que mantenía encendidas las luces del abeto y convertía el papel de platina en la más hermosa de las estrellas de Oriente.

JUANA CUESTA TOBARRA

EN LA GINETA NACÍ

En La Gineta nací,
en La Gineta crecí.
Mis sueños allí nacieron
con mi ilusión de vivir.
En el año treinta y siete,
cerquita de la estación,
mi padre ferroviario,
humilde cuna me dio
y mi madre en su regazo
dos años me alimentó.
Mis sueños allí empezaron
con una infancia feliz.
Teníamos más bien poco,
eso nunca lo sentí.
Aprendí a tener mis sueños
de hacer un mundo feliz.
Esos sueños se han cumplido
repartiendo mis valores
que en La Gineta aprendí.

¡¡FELICES FIESTAS A TODOS!!

VICTORIA

VEO, VEO...

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño. LÉON DAUDET

¿Cuántos siglos caben en las horas de un niño? Se preguntaba Luis Cernuda, afirmando que en los años de niñez el tiempo no existe. Es increíble cómo se nos escapa ese tiempo; las mismas horas de sesenta minutos de interminables juegos; los mismos días que ansiábamos dejar atrás para hacernos mayores; los mismos años que han ido dejando surcos en nuestra piel mientras labrábamos la vida, nos empujan al inexorable fin. Llegados a este punto, aquí ya no vale el "empezamos otra vez", sólo nos queda el *pinto pinto gorgorito* pim pom fuera.

Monotonía de lluvia tras los cristales, donde pegada una naricilla, espera *estos días azules y este sol de la infancia* para jugar al compás del *"Antón Pirulero"* atendiendo su juego. Si es que no quiere pagar una prenda. Esa naricilla puede ser la tuya, o la vuestra, queridos poetas, o la mía. Al fin y al cabo, niños que juegan al "Veo veo" observando la *miel de* la *infancia, joyero de ilusiones.*

¿Qué ves? Como el Principito, miremos con el corazón si queremos ver lo esencial, lo invisible, lo pequeño hecho grande en cada verso, en cada juego. Por segunda vez, me tomo la licencia de jugar a ser poeta con vuestros versos y os invito a conjugar *los tiempos de jugar en el caleidoscopio de los sueños.*

Veo, veo…
días de inédita esperanza
y de alegrías
estrenadas al borde del futuro
de estos niños poetas con ganas de jugar,
que desafían el lenguaje
en un baile de cadencias perfectas
y rotas,
volviendo a los juegos de adivinar,
memorizar y encadenar
palabras por cauces estrechos.
Manantiales de versos
hasta reposar en el remanso de un poema.

Y tú, ¿qué ves?
Pregunté al tiempo…

Veo, veo…
en el otoño de su vida,
abuelos aferrándose a sus nietos
por no querer soltar esa inocencia
que todavía *recuerda* su *anhelo.*
Abuelos hartos de crecer,
que llegaron *hasta el corazón virgen*
del niño para encontrar *acomodo,*
jugando siempre con la magia
de ser niños para *que el tiempo*
se quede en donde está
unos instantes.

Olas de melenas al viento, risas
aterrizando en los brazos abiertos
que esperan columpios y toboganes
entre lágrimas de mazapán, para
seguir jugando a hacer cosquillas,
a no reír,
a no hablar.
Aprendiendo a callar.
Aprendiendo a fingir.

Tardes de domingo y brasero,
donde el amigo es ángel
de la alegría,
salvando vidas entre dados y chocolate.
De la cárcel a la posada,
con puentes sobre la corriente,
huyendo del *pozo de la tristeza*
y del aburrimiento
por evitar la muerte.

Trompos, zompos, peones y peonzas
que giran en la mano, o saltan de la mesa,
o bailan en el aire la danza aletargada
en la retina y en el tiempo.
Acabando en la tierra como acaba la vida.
Y es que *era el tiempo simple gozo*
y tan só*lo un juego la vida.*

Y tú, ¿qué ves?
Me silbó el viento…
Veo, veo…
la magia del pañuelo convertido en cometa
volando tras el arco iris
para pintar
azul del mar, blanco de luna,
y peces de nácar.

Pajaritas con alas que no vuelan,
barquitos *de un aburrido papel*
dobladito todo entero, mojados
en el océano de los recuerdos
a la deriva
con *los sueños desvanecidos del capitán.*

Pelotas de goma, de trapo,
de cuerda y de papeles,
que rebotan persiguiendo *los globos*
que se elevan y se pierden fugaces.
Globos perdidos
en busca de otras alas para poder jugar.
Y abajo,
mayores que juegan echando a suertes
con los pies y las manos,
dejando su corazón tras la vida
que juega al escondite.

Y tú, ¿qué ves?
Dijo la luna…

Veo, veo…
a niñas *blancas y rubias como la cerveza*
recortando sombreros de colores.
Niñas con sueños de princesas,
modelos, mamás y maestras,
brincando sobre el tiempo,
dejando de ser niñas.

Muñecas vestidas de azul,
de madera, de trapo
y de papel,
de porcelana y de cartón,
que miran el paso del tiempo
con pupilas que no ven.
Muñecas, viejitas muñecas
de pelo blanco,
jugando a mecer sus recuerdos
después de un largo sueño,
ahora que ya
no suena aquel *despertador*
en esa *caja de cartón.*

Y tú, ¿qué ves?
Contestó el eco…

Veo, veo…
a aquella niña, *chiquitita,*
delgada y morena, que ríe,
que canta y baila
queriendo ser alta como la luna.
Y como la otra rosa,
vestida del color que se le antoja,
salta *a la comba* con las *mariposas.*

Trenecitos, vagones de cartón,
que al compás del chucuchú, chachachá
se alejan
desprendiendo el vapor de nuestra infancia.

Plazas, calles, rincones,
casas, patios y escuelas,
que en las estivales noches y siestas,
guardan en ecos
secretos tan prohibidos como ingenuos,
y mapas de tesoros
escondidos en la conciencia
queriendo *llevar un corazón a la carrera.*

Que *también en el patio de la infancia*
hay miedo cuando *el azar se estremece*
en el recreo.

Y allá, a lo lejos se oye cantar
aquel corro de niñas que dibuja
otro anillo de amor
donde se siente Dios tras la sonrisa
de un niño

Y tú, ¿qué ves?
Me habló el olvido…

Veo, veo…
ilusiones perdidas esperando el mañana.
Niños sin juguetes. Sin nada.
Que reinventan otra vez juegos
volviendo a jugar *haciendo agujeros*
donde esconder caricias.

Pisan los charcos, tiran piedras
y juegan con el agua de la acequia,
con las bolas de nieve y las gotitas
del rocío mañanero que lloran las hojas.
Sueñan que juegan a jugar.
A modelar con el barro y la arena del mar
los sueños que la lluvia,
o quién sabe si sus propias lágrimas,
destruirá.
Arquitectos construyendo ilusiones.
Cajas para cochecitos, castillos de paja,
escobas por caballitos, pelucas de ovillos
clavos en futbolines, chapas,
tejos para jugar
dibujando en la tierra con la cal,
con el palo, o con la tiza,
para después,
borrarlo con los dedos de los pies

Años de libertad que nunca mueren.
Sombras perseguidas como en un juego
hasta reencontrarse con uno mismo.

Invitando a jugar,
a cambiar los cromos por miedos
en ese s*emillero de amigos entrañables*
y de enemigos siempre pasajeros.
No es fácil recordar
para volver a guardar los recuerdos
en aquel desván del olvido.
Milagro de amor el rito del juego.

PILAR GERALDO DENIA

HASTA MAÑANA

Ese ruido que oyes tras la ventana no es el viento, soy yo. No importa que te quedes inmóvil en la cama, que cierres fuerte los ojos, que apenas respires, que te tapes hasta las orejas, ya te he visto. Sé que te han negado mi existencia, que te han dicho que soy un invento, una ficción, que la noche solo tiene oscuridad y la oscuridad no es nada, que cuando se apagan las luces de tu dormitorio únicamente estás tú sobre la cama, el escritorio a la derecha y el armario ropero enfrente. Nada más. Sé que te aterra dormir solo y que te despiertas varias veces durante el sueño. Lo sé porque te observo, las manos sudorosas, la espalda rígida, la boca seca. Hay un vaso de agua sobre la mesita de noche pero ni siquiera intentas alcanzarlo. Estás paralizado, los pies fríos, el corazón al galope. Intentas llamar a tus padres pero no te sale ni un hilo de voz. No sólo te ahoga el pánico, también la vergüenza, ya eres mayor, te lo dicen todos los días.

Pero esta noche es diferente, no sólo es el ruido, también notas un peso sobre la colcha, como si alguien se acostara a tu lado, alguien mucho más frío que tus pies y mucho más rígido que tu espalda. Cierras más fuerte los ojos, hasta dolerte, y decides dejar de respirar, como si fuera fácil. El silencio queda roto por los latidos de tu corazón desesperado, pompom, pompom, pompom… No, no vendrán. Tus padres no vendrán, creen que es el sonido del viejo reloj despertador, ellos no piensan en tu corazón. Ellos no, yo sí.

Ahora empiezas a ver luces en tu particular noche de ojos cerrados. Primero son luces chillonas, círculos concéntricos, una especie de estrellitas intermitentes. Luces que se transforman en caras espantosas, están ahí, dentro de tus pupilas, las ves nítidas, te observan, se acercan, si levantaras la mano podrías tocarlas. Piensas entonces en abrir los ojos y borrar aquellas imágenes con la contemplación de la verdadera oscuridad pero yo estoy a tu lado y me verías a mí. No sabes quién soy, qué aspecto tengo, cuáles son mis intenciones. Decides continuar con los ojos herméticos, las manos juntas metidas entre las piernas, los hombros encogidos. No puedes resistir más y gimoteas con impaciencia. Lo haces con la intención de ser oído pero tus padres duermen plácidamente, hasta yo los oigo roncar. No vendrán. A ellos no les importas, a mí sí.

Más ruido. Sobre tu cabeza, en el techo, parecen cochecitos rodando o canicas, como si tuvieras un grupo de chavales encima de tu escayola. Hasta oyes risas. Ya te han explicado que por las noches las tuberías se dilatan, los muebles crujen, son sonidos normales, pero tú no lo crees. ¿Qué tuberías pasan por el techo? ¿Qué muebles cuelgan por encima de tu cabeza? No, no son los muebles, soy yo, me gusta divertirme.

No te han servido de nada los gemidos, ni permanecer inmóvil, el miedo persiste, se apodera de cada uno de tus músculos. Ruegas que me vaya, que pasen las horas, que se haga de día, que tu padre necesite ir al baño y se levante, que a tu madre se le ocurra ver si estás bien arropado.

Sientes unos dedos fríos sobre el rostro, casi metálicos, y crees que te vas a morir. No te preocupes, soy yo. Te acaricio.

Los primeros rayos de luz, aún muy tenues, comienzan a colarse por las rendijas de la persiana y me tengo que ir. No me gusta el día. Un peso frío se levanta de tu lado, el colchón recupera su forma, incluso chirría el somier.

Otra vez el viento y las tuberías dilatándose y los muebles crujiendo, todos los sonidos juntos, no te preocupes, soy yo y mi despedida.

Entonces se enciende la luz del pasillo. Tu madre va a beber agua y pasa por tu cuarto, te ve despierto y sudoroso. ¿Tienes calor?, te pregunta, te destapa un poco, no entiende esa manía tuya de taparte hasta las orejas. Te recuerda que sólo te queda una hora de sueño, que la aproveches, después te da un beso y te nota el rostro helado, tampoco lo entiende, te vuelve a tapar. Y tú, vencido por la angustia, comienzas a relajarte hasta caer en los brazos de un pequeño sueño reconfortante, muy pronto sonará el despertador y, como siempre, te levantarás cansado y con ojeras. Tus padres te recordarán que te acuestas muy tarde y tú no dirás nada, no me delatarás. Pero ahora duerme, mi niño, duerme. Mañana será otro día. Y volveré.

Maribel Romero Soler

Relato ganador del I Certamen de Relato Fantástico El Caldero Mágico

LA PONENCIA

El prestigioso psicólogo argentino, el doctor Sabino Gonzálvez, llegaba a Madrid para ofrecer una charla magistral en la Jornadas organizadas por la Consejería de Educación. El Palacio de Congresos estaba a rebosar de maestras y maestros, de profesores y profesoras, que habían leído todo lo que Sabino Gonzálvez había publicado en sus cincuenta años de profesión. Todos los asistentes esperaban que la ponencia "Estrategias de actuación con niños y niñas afectados por Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD)" les dieran las claves para trabajar en sus aulas con eficiencia y eficacia.

Con paso lento, el anciano doctor y maestro (a lo largo de su vida tuvo alumnos de todas las edades y también pupilos), se acercaba al estrado donde estaba preparada su silla detrás de una larga mesa. Llegó al lado de la silla, la miró, miró un pequeño cuaderno que llevaba en la mano y decidió cambiar la silla de lugar. Despacio, ante el silencio y la expectación del auditorio, colocó la silla delante de la mesa, abajo del estrado. Volvió a mirar su pequeño cuaderno. Se subió las gafas, sacó un pañuelo de tela y, literalmente, se sonó ruidosamente la nariz. Esto causó algunos comentarios de sorpresa y risas entre el público. Los técnicos de sonido se acercaron rápidamente para poner un micrófono en la nueva ubicación, pero el señor Gonzálvez, con una seña, les indicó que no era necesario.

-Buenas tardes –dijo al fin el doctor-. Me sentaré aquí porque quiero estar más cerca de ustedes. Si ustedes quieren estar más cerca de mí pueden venir por aquí alrededor mío y acomodarse por el suelo, como seguro que les gusta hacer a los niños de ustedes en la escuela.

Sabino dio tiempo a que los presentes reaccionaran y decidieran. Unas pocas maestras se levantaron inmediatamente y se sentaron al lado del profesor con las piernas cruzadas. Algúnos maestros hicieron lo mismo tras titubear un poco. Otros maestros y maestras se removieron en sus butacas incómodos y no se levantaron.

-Ahora que cada uno de ustedes ha tomado el sitio que cree que le hará estar más feliz en este rato, –continuó el doctor- debo pedirles disculpas porque olvidé el texto que escribí para esta ponencia, allá en Buenos Aires.

Un poco de revuelo, algunas sonrisas, confianza absoluta en el profesor. "No necesita leer". "Todo está en su cabeza". "Tantos años de experiencia dan para tantas ponencias sin papeles". "Y entonces, en ese cuaderno ¿qué habrá?".

Sabino, como si hubiera leído el pensamiento de los asistentes, continuó con sus disculpas.

-A mis años, todo lo que tengo en mi cabeza debo ponerlo por escrito ordenadamente, y necesito ir leyendo, de vez en cuando, para no perder el hilo. Tantos años de experiencia, me dicen que soy viejo, ustedes ven, tantos años dan para tantas ponencias, que si no llevo los papeles a cada una de ellas, las mezclo y me pongo a contar batallitas de viejo. –Sabino miró y acarició un instante su cuaderno-. En Buenos Aires quedaron los cuadernos de las teorías, con sus tapas rojas, los cuadernos de las hipótesis, con sus tapas amarillas, los cuadernos de los estudios analíticos, con sus tapas marrones, los cuadernos de análisis empíricos, con sus tapas verdes y todos mis cuadernos donde escribo las cosas más serias de mi trabajo, cada uno con sus tapas de un color determinado. Hasta aquí traje el cuaderno de las tapas blancas. El cuaderno de mis sensaciones.

Cuchicheos y desconcierto entre algunos asistentes. Sonrisas y curiosidad entre los asistentes más cercanos.

-Será que ustedes necesitan escuchar este cuaderno y yo necesito leérselo a ustedes –pensaba el doctor en voz alta y mirando al infinito-; porque si no fuese así, el cuaderno de las tapas azules, donde está escrita "su" charla, se habría venido conmigo hasta Madrid, pero no lo hizo. Yo lo olvidé. Por algo será, ¿no creen?

Contestaciones al unísono que no venían a decir nada concreto, solo murmullos.

- En el cuaderno de tapas blancas, las cosas son de otra forma. Por ejemplo: las siglas representan términos distintos, los síndromes no tienen nombre científico, los hechos están desordenados cronológicamente (son recuerdos), los individuos tienen nombre propio y piel propia y corazón propio (son personas). Cuando me dispongo a escribir en el cuaderno de las tapas blancas, pido permiso a Gloria y escribo a su manera.

-¿Gloria? –preguntó la chica que estaba justito a su izquierda.

-Sí, su Gloria. La Gloria Fuertes de ustedes. La Poeta.

La mayoría de los oyentes dejó a un lado el bolígrafo y el block de notas que habían mantenido en alerta hasta este momento.

Por fin, Sabino abrió el cuaderno y leyó con una gran sonrisa.

A.C.N.E.E.*

ALEGRIA CON NIÑOS DEL ESPACIO ESPECIAL

Especial es la Luna

especial es María

no la cambio por ninguna.

¡Ay, María! La recuerdo de verdad

la conocí cuando era una pequeñaja de tres años.

Especial, muy especial.

Especial es el Sol
especial es Tobías
para mí es el mejor.

Tobías y Manuel y Luis y Samuel
los recuerdo especialmente
todos eran el mejor

Especial esa Estrella
especial es Lucía
qué haríamos sin ella.

Esa es la pregunta: ¿qué haríamos sin ellas, sin ellos?

La seño dice nerviosa
"esta niña está dispersa".
Pero ella es una mariposa
que la invita a volar
en su pequeña alfombra persa.

¡Ya ha cumplido los doce
y no sabe sumar!
No te preocupes profe
porque te sabe besar.

¡Este niño lo cuenta todo
mas no entiende nada,
no hay modo!.
Es que, su idioma es espacial,
atiende seño, lo aprenderás.

Todavía no se pone la chaqueta
pero no le cuelgues la etiqueta
de tonto, bobo o retrasado.
Lo único que ocurre
es que su paso es más pausado.

Un día me contó Juan:
"Dicen que me porto mal,
yo lo sé, es verdad.
Pero es que en casa
no me han sabido enseñar
a ser amable
y a decir lo que me pasa".
Mas míralo bien
seguro que tiene algo especial.

¡Maestra has tenido suerte!
Las hadas te han traído
a estos niños para quererte.
Solo tienes que:
a los ojos..., mirarle
con el corazón...., escucharle
despacito ..., enseñarle
y con amor ....,hablarle.

Muchas maestras estaban llorando, algunos maestros también.

Un maestro del fondo de la sala, preguntó con voz desmesuradamente alta: ¿pero, entonces qué hacemos con "ellos" en el aula?

Sabino contestó alterado: ¡¡¡Vos no entendiste nada, pibe!!! ¿Qué carajo hacen mis niños con vos en el aula? ¿Qué hacemos con vos en el mundo?

Sabino se tranquilizó, miró a los ojos de los que le miraban a los ojos y les susurró: "Quiéranlos. Sólo quiéranlos. Lo demás llega después"

**ACNEE: Alumno con necesidades educativas especiales.*

ROCÍO ORTIZ SOLER

LAS 4 ESQUINAS

IMÁGENES DEL AYER

Son imágenes de un pasado reciente, y nos muestran algunos de los viajes que la Asociación de Amas de Casa de La Gineta realiza por España y por el mundo. Es una de las actividades más atractivas de esta Asociación, que lleva ya muchos años realizando un impagable trabajo de entretenimiento, formación e incitación a la participación activa de la mujer ginetera (que al final arrastra también al hombre). Aquí vemos a las afortunadas (y los afortunados) participantes de estos viajes en (de arriba a abajo y de izquierda a derecha): Florencia, Lisboa, Cáceres y Valencia **(FOTOS: Toñi Escribano)**